Horizonte Académico
Revista Multidisciplinaria
Recibido:22/08/2025 Aprobado:25/09/2025

DOI: https://doi.org/10.70208/3007.8245.v5.n3.216

La Virgen del Socavón, de Oruro, Una de las Protectoras de los Independentistas del Alto Perú

Ricardo J. Llanque Ferrufino
llanfer2000@gmail.com
https://orcid.org/0000-0003-2455-895X
Universidad Técnica de Oruro
Oruro – Bolivia

Verónica E. Llanque Ferrufino
veroferrrufinollam@gmail.com
https://orcid.org/0009-0008-3819-1486
Universidad Técnica de Oruro
Oruro – Bolivia

RESUMEN

El presente estudio propone identificar otros roles simbólicos en el periodo colonial atribuidos a la Virgen del Socavón de la ciudad de Oruro en Bolivia, como parte de la revolución del 10 de febrero de 1781 y luego en la independencia. Esta representación simbólica se atribuye a partir de la construcción de ritos, mitos y objetos por los orureños en este período, consolidando una visión de protectora de los independentistas generando este vínculo espiritual para fortalecer su empresa emancipadora. Como metodología se asume el análisis histórico lógico con una visión Ch'ixi a partir de fuentes documentales escritas.

Palabras claves: Virgen del socavón, guerra independencia, Oruro, Bicentenario, carnaval de Oruro

The Virgin of the Socavón, from Oruro, One of the Protectors of the Independence Fighters of Upper Peru

ABSTRACT

This study aims to identify other symbolic roles attributed to the Virgen del Socavon in the colonial period of the city of Oruro, Bolivia, as part of the revolution of February 10, 1781, and later during the independence. This symbolic representation is attributed to the construction of rituals, myths, and objects by the people of Oruro during this period, consolidating a vision of her as protector of the independence fighters, generating this spiritual bond to strengthen their emancipatory endeavor. The methodology adopted is logical historical analysis with a Ch'ixi perspective based on written documentary sources.

Keywords: Virgen del Socavón, War of Independence, Oruro, Bicentennial, Oruro Carnival

INTRODUCCIÓN

El conflicto por la guerra de la independencia no solo se circunscribió a la lucha armada, sino también a la búsqueda de protección espiritual para uno y otro bando, son de sobra conocidos los casos de la Virgen del Carmen y la Virgen de la Merced como capitanas de los ejércitos en conflicto y gran parte de la literatura científica refiere a la importancia de ambas imágenes (Rodriguez, 2025), (Ortemberg, 2011) entre otros.

Sin embargo en un antiguo artículo (Mesa & Gisbert, 1992) existe una referencia sobre la imagen de la Virgen del socavón: "(…) tampoco hay mayores referencias sobre la Virgen del Socavón, patrona de Oruro, a la cual hoy se le dedica el Carnaval, y en honor a la que se baila la famosa diablada. ***En el siglo pasado la Virgen del Socavón estuvo relacionada con eventos bélicos, tanto de la Guerra de la Independencia*** como otras luchas internas y externas que sostuvo Bolivia. (pp.151) (Aclaración nuestra)

Desde el punto de vista teórico, se puede asumir que desde los inicios de la conquista determinadas imágenes religiosas sirvieron para consolidarla como es el caso de México (Rubial, 2022), luego en la colonia debido al proceso de extirpación de idolatrías, las imágenes religiosas fueron resignificadas por los indígenas atribuyéndosele a las mismas dones y funciones de los antiguos dioses (Watchel, 1976), (Abercrombie, 1998), (CONS-PIRANDO, 2003) Ello implicó a su vez que las mismas imágenes sean vistas como elementos de identidad cultural como la Virgen del Carmen, Rosario, Copacabana, Remedios, la Bella de Arani, Patrocinio de Tarata, Guadalupe, Socavón de Oruro que destaca (Gisbert, 1980), pero también de resistencia y legitimación de movimientos insurgentes contra la corona sacralizando de esa manera su causa. (Gisbert & de Mesa, 2011), (Ortemberg, 2011).

Sin embargo, el proceso mismo no solo se circunscribió a esta resignificación. La guerra de la independencia contra España, se desarrolla como el punto culminante de todo este proceso. Y la consolidación de determinadas imágenes religiosas sobre todo las advocaciones marianas, configuran a la independencia como católica y mariana (Pontificio Ateneo Regina Apostolorum; Universidad Europea de Roma, 2010), (Rodriguez, 2025) así, algunas vírgenes son más favorecidas que otras, consolidando de esta manera el nombramiento de vírgenes generales (Ortemberg, 2011) Incluso algunas de estas vírgenes eran preferidas por realistas e independentistas, como el caso de la Virgen

del Carmen en La Paz o la Virgen de Guadalupe en Sucre. Sin embargo muy poca información existe de las Vírgenes que fomentaban la resistencia en las propias villas o ciudades, como es el caso de la Virgen del Socavón de Oruro.

Estas advocaciones se cimentan en la fe popular, pero también el accionar de parte del clero. Aunque esta institución había perdido mucho poder con las propuestas de reforma del Estado español de Carlos III, la ejecución de las mismas por Carlos IV y más aún la visión cuasi liberal de Fernando VII (Gomez, 2007), la iglesia mantuvo su fidelidad a la corona hasta 1827 frente a los pedidos de los nuevos estados independientes que solicitaban nuevos sacerdotes y otras concesiones espirituales (Pontificio Ateneo Regina Apostolorum; Universidad Europea de Roma, 2010)

A pesar del carácter multidimensional de sus acciones, los religiosos básicamente asumieron dos bandos, la gran mayoría de apoyo al clero realista y los menos un clero insurgente o pro-independentista (Pontificio Ateneo Regina Apostolorum; Universidad Europea de Roma, 2010), (Armas, 2011), (Albornoz, 1975) generando diversos tipos de reacciones a los feligreses. Los denominados sacerdotes insurgentes o pro- independentistas consolidaron la justificación de la lucha y la insurrección como parte de una misión divina, dándole un sentido providencial, uniendo lo religioso con lo político. En el caso boliviano Alcides Pareja ha mostrado el accionar del sacerdote José Andrés Salvatierra y Mons. Jose F. Camargo en tierras bajas (Pontificio Ateneo Regina Apostolorum; Universidad Europea de Roma, 2010), siendo aún un tema pendiente seguir investigando la importancia de la iglesia en zonas como Oruro en este proceso.

MATERIALES Y MÉTODOS.

La investigación se apoyó en un conjunto de fuentes documentales y bibliográficas de carácter histórico, religioso y sociocultural. Entre los materiales principales se encuentran:

- Fuentes primarias
    - Crónicas coloniales y republicanas relacionadas con Oruro y el culto a la Virgen del Socavón, documentos de archivo vinculados a la religiosidad popular, testimonios y narraciones tradicionales.

- Fuentes secundarias
    - Bibliografía especializada en historia de Bolivia, estudios sobre la independencia y trabajos académicos que abordan la relación entre religión, cultura y política, además de investigaciones contemporáneas enmarcadas en perspectivas decoloniales.

Estos materiales permitieron construir un corpus de análisis suficientemente amplio para interpretar a la Virgen del Socavón no solo como figura religiosa, sino también como símbolo de resistencia e identidad en el marco del proceso independentista.

METODOLOGÍA

Nuestra perspectiva parte de los estudios decoloniales en cuanto al análisis de la historia identificando la visión central y las periféricas establecidas. Aunque fuertemente criticada hoy en día, sobre todo por las acciones de los políticos que usaron dicha perspectiva para otros fines. (Cfs. Pachaguaya en Speding, 2011), es necesario identificar que este paradigma a pesar de sus diferentes limitaciones, aún puede desarrollar interesantes propuestas en el campo académico.

Desde una postura crítica se considera una mirada ch'ixi o gris que plantea (Rivera, 2018), se trata de evitar el elevado logocentrismo y visión esencialista que se ha vinculado a este tipo de estudios y establecer un análisis deconstructivo como dice (Speding) "Descolonizar representa la búsqueda de esquemas de pensamiento que efectivamente desentronizan el proceso colonial y las categorías resultantes de ello de su posición central. (op.cit.2011)

Por ello el énfasis se desarrolla en el análisis de las interpretaciones realizadas de otros autores y el análisis sincrónico y diacrónico de los hechos, considerando las diferentes dimensiones que se generan en la presente propuesta.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Retomando el hilo planteado, la pregunta es ¿Fue la virgen del socavón de Oruro, un símbolo de lucha y resistencia a la dominación española en el Alto Perú? Para dicho efecto, procederemos a identificar los siguientes aspectos: a) el posible inicio de la figura de resistencia al estado español por parte de la Virgen y b) La imagen de la Virgen como resistencia al modelo colonial español.

La revolución del 10 de febrero de 1781 y la resistencia.

Siendo el culto a la virgen iniciado en 1559 y se estima que la imagen fue pintada entre 1550 – 1600, se desarrolló un fuerte culto en 1680 y casi 100 años después, en 1750 se mejora la ermita. Centraremos este acápite en las condiciones establecidas a partir de las crónicas de la revolución del 10 de febrero de 1781 y por lo cual se considera que la Virgen del Socavón fue elegida para proteger a los revolucionarios.

Los curas que fueron a hablar con los mineros.

El movimiento insurgente en Oruro estuvo consolidado por diferentes estratos sociales incluidos curas de abolengo criollo o emparentado con estos, a saber, por las acciones de algunos de ellos, no se olvide el caso de Fray Bernardino Gallegos:

> "…Había marchado días antes al pueblo de Challapata Fray Bernardino Gallegos de la orden de San Francisco con el pretexto de libertar algunos soldados que llevo D. Manuel de la Bodega, los que se hallaban escondidos en casa del cura; pero *su verdadero designo fue el de convocar a los indios para aquel día.* En el mismo distribuyo D. Jacinto (Rodríguez) a sus negros, y algunos de sus criados por las estancias y pueblos inmediatos, para con la ayuda de estos, doblar sus fuerzas y lograr su intento; *montó a caballo, se dirigió al cerro de las minas, donde juntó a todos los indios, mulatos y mestizos, que trabajaban en ellas y les dio orden de que precisamente bajasen por el cerro de Conchupata a la villa*, luego que anocheciese (Mier, 2006:263)

E incluso generando caos y confusión en la población local con sus dichos.

> (…) un religioso franciscano llamado Fray Bernardino Gallegos, que a la sazón se hallaba de capellán en los ingenios de Don Juan de Dios Rodríguez, solapando su malicioso designio, decía había oído que los indios de Challapata estaban prevenidos para invadir a Oruro (…) (Mier, 2006:261)

O las acciones de Don Patricio Gabriel Menendez

> A los ocho días poco más o menos del alboroto convido el cura vicario Don Patricio Gabriel Menéndez al clero, ayuntamiento y religiones para una procesión de sangre con el fin de aquietar la plebe y concluida la procesión hizo una plática desde el balcón del ayuntamiento,

> reducida en substancia a manifestar que las adquisiciones hechas en la noche del día 10 fueron en buena guerra por lo que no estaban obligados a la restitución y por si les quedaba algún escrúpulo concluyo la plática y la rogativa absolviendo al Auditorio. (AJH 155-1 AHO, 1824-1828:15)

Ya Frigerio refería al vicario Meléndez como ideólogo de la rebelión: "(…) los criollos obtuvieron la victoria, aunque no contaban más que con piedras contra las balas de los chapetones porque no es maravilla que el fuerte/ todo poderoso Dios /quando media sin razón/castigue con su justicia/a aquellos que la proponen/ asistiendo mu proficua/a los menos esforzados/. Igualmente, en unos versos refiriéndose a los Rodríguez: "Don Jacinto y don Juan de Dios/ …padecen a Dios juro/ por ser criollos de Oruro/ y que les dio caudal Dios". Con el mismo sentido la beata María Luisa Sempertegui escribe dos cartas a Sebastián de Segurola, afirmando en una de los chapetones "no quiero creer que son castigos de Dios por la avaricia, soberbia e ingratitud a sus beneficios pues olvidándose de su justicia, pusieron la adoración en la plata, en el oro y en todo lo caduco, sin dar limosna a los pobres, ni hacer templos para el criador, y por eso… murieron así y se acabaron los caudales y en la otra "…siempre Dios ha estado defendiendo, díganlo las balas de esa noche que no hicieron nada el haber votado de aquí a los indios tantas veces, el defenderse de los tucumanos, la mortandad de los chuquisaqueños, para que usted conozca que el mismo Dios defienda esta Villa (anónimo atribuido a Menendez en (Frigerio, 1995:81) sin embargo no todos los curas estaban de acuerdo con lo acontecido en Oruro, es el caso del cura de Paria doctor Arcos, quien estaba en contra de la revolución de 10 de febrero de 1781 (confesión y proclama de don Juan de Dios Rodríguez) (AHO, 1786)

De igual manera la preocupación de Nicolas Herrera para poder contar con curas para confesar a los que posteriormente protagonizarían las acciones del 10 de febrero.

> "(…) era verdadera *la especie y necesario el auxilio de sacerdotes para confesarlos por el estrecho lance en los que se refirio se hallaban,* y a dichos milicianos acuartelados, causa porque conmovidos los animos de unos a otros y puestos en desorden para alucinar mas a los contraquienes se figuraban los procedimientos que aun ignoraban a que se dirigian los movimientos de aquella artificiosa conmocion, congregando muchachos y otros de su jaez

> inmediatamente se trasladaron unos y otros a los cerros inmediatos usando de la señal falsa de tocar cornetas a maneras de indios (…) (Mier, 2006:175)

La importancia de las imágenes religiosas puede ser identificadas con diversos ejemplos, el 29 de noviembre de 1730 donde se produce un acto de rebelión en Cochabamba, cuando la gente rompió la cárcel pública y la plebe apedreó casas y realizó robos en viviendas de españoles, los frailes y monjas comandados por el Doctor Francisco de Urquizo llevaron la imagen de cristo crucificado, siendo que se logró calmar al pueblo que estaba dirigido por Alejo Calatayud.

La crónica menciona que estos, se reunieron en el cerro de San Sebastián (Coronilla), porque hay una capilla de santo en esa cumbre y es ahí donde se había reunido más gente.

> El vicario de la villa doctor Don Francisco de Urquiza acompañado por otros tres religiosos van a exhortar la paz a los tumultuados y el capitán los oyó con cristiana veneración que se arrojó repetidas veces a besar los pies del vicario, pero la multitud no… con gritos y voceríos no dejaban escuchar las razones…. Lo empujaron y Le amenazaron que le iban a quitar la vida y que iban a asolar a sangre y fuego a todos los *guampos* (se llamaba así a los europeos) y sus familias. Por haber cometido muchas vejaciones y ajamientos (Archivo general de Indias , 1731:24)

Cuando capturan a Calatayud, la sentencia implica su descuartizamiento y que la cabeza freída así como el brazo derecho sean dejados en garrochas en el cerro, (Archivo general de Indias , 1731) consolidando de esta manera esta loma como espacio simbólico de rebelión, ya que será también fue usado por las mujeres para batallar contra los españoles (1812), es posible que este cerro esconda muchos más secretos que el que la historia oficial ha querido atribuirle.

La reunión de los mineros en los cerros y cercanías

En la villa de Oruro, los sectores mayoritarios de población estaban conformados por la plebe mestiza, los cholos, de reducidos ingresos, dedicados al comercio, la artesanía o la servidumbre en haciendas y minas. Esos sectores podían ser ganados por los indígenas rebeldes, por afinidad de raza y condición social, además de ser los que más probablemente apoyarían a los hermanos Rodríguez de Herrera.

(Frigerio, 1995) A nivel local esa es la critica que desarrolló (Choque, 2007) respecto a la centralidad criolla que algunos discursos de autoridades reflejan respecto a esta fecha.

> "…el 10 de febrero de 1781 la población había amanecido alborotada. La situación se había vuelto explosiva. Desde la mañana, hombres mujeres andaban por las calles tocando cajas en las esquinas. A las *cinco de la tarde comenzaron a subir mulatos, cholos, empleados de las minas y algunos criollos al cerro de Conchupata,* aledaño al poblado, tocando cornetas y haciendo sonar hondas, con la que tiraban piedras (…) *a eso de las 21:00 hs sonaron dos o tres disparos en el cerro* (…) la aglomeración que estaba *en el cerro comenzó a bajar*, entre gritos y gran escándalo de cornetas y hondas. La plebe había estado bebiendo y venia enardecida dispuesta a cualquier cosa. *Las tropas rompieron la formación y se unieron a la manifestación que bajaba del cerro*" (Frigerio, 1995)

En las cuatro horas que estuvieron en las alturas de los cerros de Oruro, seguramente criollos, indígenas y mestizos pidieron ayuda a las wakas tutelares, a la Virgen del Socavón y a San Miguel para que les otorgue protección, en los hechos que iban a ocurrir y ello con la ayuda de criollos quienes seguramente proveyeron las bebidas y todo el menaje para el desarrollo de estas actividades y cultos, como era costumbre en las prácticas laborales mineras. ¿y porque acudirían a la Virgen del Socavón y a San Miguel y no a otros? porque San Miguel era el santo patrono del Barrio de la Rancheria y la Virgen del Socavón estaba institucionalizada en la mina del Pie de Gallo, mientras que en la zona hispana criolla la virgen de preferencia era la del Rosario y luego en la época de la independencia la Virgen de la Merced.

> Como firme y verdaderamente creo y confiero el sacro santo e inefable misterio de la Santísima Trinidad padre, hijo y espíritu santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero y en todo lo demás que enseña y confiere nuestra Santa Madre la iglesia católica apostólica romana bajo de cuya fe y creencia he vivido y protesto vivir morir como católico y fiel cristiano, eligiendo para mi abogada e intercesora a la soberana reina de los Ángeles María Santísima del Rosario al glorioso Patriarca San José, santo Ángel de la guarda, de mi nombre y demás de mi devoción para que intercedan por mi alma y la purga en carrera de salvación (AJH 154 AHO, 1821)

A ello se debe sumar otro espacio simbólico importante, la loma de conchupata, respecto a su descripción (Calizaya, 2009) menciona: "la Colina del Conchupata también era conocida como el cerro de la fundición. Debían existir dos colinas: la más grande conocida como Conchupata grande y la otra como Conchupata chico o chiquito. La primera servía como un verdadero observatorio y hasta un sitio estratégico donde se reunían las personas como durante la sublevación del 10 de febrero de 1781. (Op.Cit:2009), (Huarita, 2023)

Este espacio sacralizado es posiblemente un adoratorio uru e inca posteriormente. No se debe olvidar que las crónicas de la revolución del 10 de febrero de 1781 refieren que muchos de los templos fueron saqueados, pero no existen referencias de acciones realizadas en los templos del Barrio de la Rancheria ni tampoco cerca a la ermita del Socavón, sea por omisión voluntaria o no hayan sido protegidas. Por lo cual es posible que gran parte del conflicto central se habría desarrollado en la zona criolla e hispana. Tres años luego de efectuada la revolución, los orureños aun mantenían el carácter levantisco como se menciona en el SUMARIO PRACTICADO POR EL CORREGIDOR URRUTIA DESPUES DE RESTITUIDO EL CORREGIMIENTO DE ORURO. (19 de febrero de 1783).

> (…) un indio trabajando en una de las haciendas de Don Jacinto Rodríguez, estuvo por este tiempo escondido ocho días con su mujer en una casa de Oruro porque su amo le previno estuviese listo cuando lo llamasen para nueva sublevación y como él y sus compañeros habían concurrido anteriormente precisados o forzados por su amo y experimentando muchos trabajos, quería estar escondido para que no contasen con el que a otros dependientes de Menacho *les dijo su mujer que pasado el Jueves de Compadres o Comadres habría nuevos alborotos que estando para llegar a Oruro, un Obispo electo de Arequipa religioso capuchino, rezelando los Rodriguez y Herrera que llevase comisión para pesquisar y castigar a los sediciosos, hicieron una junta en que resolvieron encargar a los mozos, que estuviesen prontos a la defensa* a cuyo fin se pondría una señal en paraje alto inmediato a la villa y que *el Lunes de carnestolendas por la noche, hubo por las calles de Oruro un baile público en que andaban más de 300 personas y* pareciéndole al Corregidor sospechoso, salió con algunos soldados y otros sujetos *y observando que querían entrar en la Plazuela del Regocijo, donde estaba montada la artillería, los hizo retirar,*

amenazándoles y aprehendiendo a uno que llevaba la bandera, los demás corrieron con gritería y algazara, tocando una corneta que era el instrumento de que se valían en semejantes casos para convocar y animar a la gente.

Que *a las doce de esta misma noche creció la turba de cholos hasta el numero de 500 o 600 y habiéndoles apercibido el corregidor por segunda vez que se retirasen amenazando hacerles fuego consiguió separarlos y que al día siguiente se oyó decir y aun lo indicaban algunos vecinos del baile referido que los indios estaban convocando para entrar*". 19 de febrero de 1783 en (H-176) (Cursiva nuestra)

Ocho años después surge la leyenda del nina nina de la mano de Emeterio Villarroel, donde refiere que Don Carlos Borromeo Mantilla, párroco de Oruro, en 1789, recibió la confesión del paciente, quien en esos supremos momentos de agonía y teniéndolo aún clavada en la garganta su propia daga, expuso que él era devoto de una Virgen de la Candelaria que existía en un solar abandonado de la ciudad, y a cuya imagen dedicaba todos los sábados una vela; que él era Anselmo Belarmino alias el Nina-Nina y estando próximo a expirar sin confesión en manos de Sebastián Choquiamo, había sido auxiliado por la misma Virgen a quien veneraba. *Folletín Candelizas de la milagrosa Virgen del Socavón".* (Fortun, 1961) La confección de esta leyenda en 1789 responde a influencias externas (independencia norteamericana y revolución francesa) además se cimenta sobre el recuerdo aún latente de la revolución del 10 de febrero de 1781, donde los protagonistas de la leyenda (indígenas y mestizos, la virgen- waka del cerro) podrían ser actores de un nuevo levantamiento, por ello la importancia de consolidar un discurso sobre las raíces locales (leyendas locales, grupos étnicos y sociales del contexto, la w'aka del cerro, la misma virgen) que ya estaban consolidadas en la población permanente de la villa. Esta leyenda ha sido analizada anteriormente en (Llanque, Llanque, & Llanque, 2022), siendo las principales conclusiones las siguientes:

- En una dimensión cosmológica, las leyendas locales y la waka del cerro de Pie de Gallo fueron fusionados a la leyenda del Nina Nina y posteriormente con la imagen de la Virgen =waka del cerro, para responder a las condiciones contextuales del conflicto entre España y los independentistas.

- El Nina Nina es una representación transustanciada del Tío de la mina, pero también de todos aquellos insurgentes declarados independentistas
- En una dimensión simbólica-ritual, esta leyenda establece un nuevo pacto y comunicación entre los criollos, mestizos, indígenas y la waka del cerro en torno a la virgen del socavón que asume valores propios de la waka-cerro. En este sentido el Nina Nina es la ofrenda "K'araqu" o Capacocha (sacrificio ritualizado) que consolida la alianza para mantener este contacto y la fertilidad minera de la waka del cerro y un fin más supremo como es la libertad frente a los hispanos. El proceso se consolida con la transustanciación del Nina Nina con la virgen y con el desarrollo de este k'araqu simbólico en época de carnaval para mantener esta comunicación, la promesa de protección de la Virgen y su consolidación como protectora de los independentistas se consolida en este periodo. Esta primera representación simbólica difiere sobremanera del que actualmente se tiene.
- En una dimensión sociopolítica, tanto algunos representantes de la Iglesia de esa época como los hispanos y algunos criollos dueños de las minas debieron haber usado parte del discurso para legitimar las luchas reivindicatorias frente al Estado colonial español.

La imagen de la virgen como resistencia

En la época de la independencia, los militares de ambos bandos buscaron protección celestial representándose en diferentes imágenes religiosas. "(…) las vírgenes a las cuales se encomendaban los militares que intervinieron en la guerra de la independencia, ejemplo de este tipo de pinturas es la que manda pintar Francisco López antes de la batalla de la Laguna con el maestro Pedro Binera, en la composición esta la Virgen de la Merced y al pie el citado general con todo su ejército. Este tipo de pintura proliferó y tuvo vigencia hasta bien entrado el siglo XIX" (Mesa & Gisbert, 1992:148).

Con respecto a Oruro, desde la primera imagen reproducida en 1780, El culto a la virgen del socavón también se puede apreciar cuando es usada para mostrarse con militares. En 1812 por ejemplo. (Gisbert & de Mesa, 2011) Dice: "… es obra del circulo de Diego del Carpio quien tiene una pintura sobre lienzo firmada en 1812 que muestra al capitán Bartolomé Andrade de Hinojos ante la Virgen del

Socavón, patrona de Oruro, el lienzo tiene un paisaje de fondo, dos ángeles y dos santos a ambos costados de la Virgen, pertenece al grupo de retratos votivos de carácter militar.

En un análisis más específico en el Diccionario Histórico de La Paz (Aranzaes, 1915) se identifica la biografía de este independentista americano.

Andrade D. Bartolomé. Nació en La Paz el 24 de septiembre de 1769: hijo del doctor Mariano Andrade y María Calderón. Enviado por sus padres a la Universidad de San Francisco Javier de Chuquisaca, hizo allí sus estudios hasta obtener el grado de doctor en ambos derechos lo mismo que la toga de abogado. Regresó a su país natal en 1795 y se inició en los principios revolucionarios que debían dar la libertad a la América.

> Patriota de corazón tomo parte activa en todos los trabajos preparatorios de la revolución. *En el cabildo de 1 de enero de 1809 fue nombrado segundo alcalde de la Hermandad y prestó juramento de estilo para desempeñar su cargo.* (Aranzaes, 1915:30)
>
> Algunas de sus acciones en el campo de batalla contra los realistas identifican que era parte de los grupos (logias) organizadas en La Paz, para sostener los procesos revolucionarios, en la región.
>
> Las logias habían resuelto hacer el movimiento en la noche del jueves santo, con este motivo todos los conjurados se hallaban reunidos en los cuatro puntos de la ciudad; y la casa de Andrade, así como la de otro cabecilla lleno de patriotas. El gobernador al recibir la denuncia del plan revolucionario, salió de ronda en altas horas de la noche y vio bastante gente en la casa del doctor. Llamado a la intendencia, lo que paso y de que se habló aun no es bastante conocido.
>
> Goyeneche al ocupar La Paz *lo hizo tomar preso y le condenó a que fuera severamente reprendido por sus manejos patriotas y suspendido de ejercer la abogacía por seis meses. Su amor a la libertad no le abandono ni un solo instante, y como era soltero, ingresó en el ejército argentino en 1811 con el grado de capitán; se halló en guaqui, SipeSipe y otras acciones de armas.* Su actuación posterior desgraciadamente nos es desconocida. (Aranzaes, 1915:31)

La prolífica actividad de Bartolomé en el camino de la liberación de estas tierras, nos muestra su total fidelidad a sus ideas revolucionarias, que seguramente estaban imbuidas de una fe inquebrantable hacia su causa.

En este sentido la imagen de la Virgen parece consagrar un carácter divino a las acciones de los revolucionarios, pero también de protección y un fin más supremo aún, el de la transustanciación con ella.

Un relicario del cual se desconoce su paradero, pero del que se tiene una imagen obtenido por (Murillo, 2019) nos muestra la devoción que se tenía a la Virgen del Socavón como protectora de los ejércitos independentistas. El traje del ejército que rinde devoción a la virgen recuerda al ejercito liberador colombiano por el color del mismo (pantalón rojo, chaqueta azul), posiblemente este objeto pueda haber sido confeccionado en la época en la cual Simón Bolívar debió haber llegado a Oruro (18 de septiembre de 1825) completa la imagen, la fachada del templo del socavón.

La protección de la Virgen parece haber sobrevivido incluso parte de la republica inicial, esto lo sabemos por la existencia de otro relicario de la Virgen del Socavón donde se coloca bajo su protección a tropas bolivianas y peruanas en la Guerra del Pacífico contra Chile (1879-1884) en (Gisbert & de Mesa, 2011) los relicarios eran muy populares en esa época pues permitían contar con imágenes religiosas portátiles por parte de los soldados de los ejércitos:

Es decir, los atributos divinos de protección que tenía la Virgen aun mantenían la fe en la misma, de esa manera, se consolidó un discurso sobre el halo protector de la Virgen y la transustanciación de sus acólitos con ella.

Esto podría ser explicado a partir de los canticos y otras pruebas que quedaron en la realidad contextual de la ciudad. Antes (1891) de acuerdo a Fortun, existía una oración para los desesperados en una de las puertas de la Capilla del socavón, las palabras grabadas eran las siguientes:

Tú que gimes en el crimen

Tú te puedes aún salvar

Vas a los pies de Virgen

Tus pecados a llorar

(febrero 8 de 1891 en Fortun, 1961:35) (Cursiva y negrilla nuestra)

La promesa de que la Virgen perdona a todos los pecadores y que puede interceder en favor de estos pecadores a todos aquellos que ofrezcan redimirse bajo su égida que ella podrá otorgar la paz anhelada. De igual manera a la llegada al templo del socavón, el año 1904, los feligreses entre los diferentes canticos que realizaban, mencionaban el siguiente:

(Cantico de Llegada de 1904)

Buenas tardes tengáis madre

Hija del Eterno Padre

Yo mucho me regocijo

Que tengas a Dios por hijo.

No nos niegues madre nuestra

En todo tiempo favores

Te contamos tus dolores

Y así no nos desampares.

Recibid mi tierno llanto

Virgen del Socavón madre

A vuestros pies no tenéis

Llorando a dos raudales

Eres madre amorosa

Que a todos nos amáis

Y afable nos llamáis

Con plácida voz, María (Fortun, 1961:87) (Cursiva y negrilla nuestra)

Los versos, le dan un carácter sumamente importante *"Que tengas a Dios por hijo"* además sus feligreses imploran protección para pedir favores y calmar dolores, llorando para pedir la protección sagrada,

además de la promesa de transustanciación *"Que a todos nos amáis y afable nos llamáis con placida voz, María"*. De igual manera Fortun pudo rescatar una antigua despedida a la virgen para 1904, luego del carnaval, de acuerdo a la memoria histórica de su entrevistado:

Ya señora llega el día

De tu santo novenario

Para cuyo cumplimiento

La vida me has otorgado

Adiós madre amorosa

Y con tiernos corazones

Te pedimos el perdón

Y echadnos tu bendición

Adiós escogida aurora

Adiós divina María

Solo te pido te acuerdes

En mi postrera agonía

Hasta el año venidero

Si en caso prestáis la vida

Volveremos como hoy día

A adorarte en unión (Fortun, 1961:92) **(Cursiva y negrilla nuestra)**

Solo ella es la que puede permitir que la vida de su feligrés continúe para que siga realizando sus bailes devocionales a la virgen del socavón, es ella la que permite el mantenimiento de la vida. Para finalizar este acápite Ulises Peláez identifica que en el antiguo discurso sobre la confrontación entre San Miguel y Satanas, este Ángel en su advocación a la Virgen indica:

Nunca lo olvides Señora

De los hijos que te aman

Pues todos ellos reclaman

Tu cariño y protección (Fortun, 1961:11)

El halo protector de la virgen se establece a partir de que solo con su intervención divina se calma sus lágrimas, protege y entiende a sus feligreses y evita hasta donde sea posible el fatídico final.

DISCUSIÓN

Desde los inicios de la conformación de la villa de Oruro, algunas Vírgenes y ángeles fueron consagrados a formar parte de una visión sincrética del catolicismo mestizo en los Andes, es el caso de la Virgen del Socavón y de San Miguel de la Rancheria, es quizás por ello que en las crónicas descritas del 10 de febrero de 1781 prácticamente se explica con lujo de detalles las acciones desarrolladas en las iglesias e infraestructura propia de los españoles y criollos, pero no existe noticias de la Rancheria ni de la capilla cerca al cerro.

Siendo estos espacios de interacción sociocultural entre criollos, mestizos e indígenas, estos espacios reflejaban las preferencias de culto de estos grupos sociales, asimismo muestra como una parte del clero insurgente contaba con el favor divino reflejado en estas imágenes religiosas. Otro espacio simbólico a considerar es la loma del Conchupata, espacio consagrado para los procesos revolucionarios en esta villa.

Las fuerzas insurgentes independentistas necesitaron del favor divino para convencerse de continuar con su obra, por lo cual es menester identificar que debió haber un discurso subterráneo centrado en determinadas imágenes religiosas que ofrecían esta protección divina y legitimaban el conflicto por la libertad contra los hispanos. Con el tiempo se consolidó la idea del favor divino, el mismo que se cimentó con la leyenda del nina nina como metáfora de este culto.

Con el tiempo los valores atribuidos a la Virgen y a San Miguel fueron extinguiéndose debido a los cambios experimentados por la sociedad boliviana, centrándose el culto a la virgen en el carácter folclórico del Carnaval.

CONCLUSIÓNES

La pregunta motivadora del presente artículo identifica si ¿Fue la virgen del socavón de Oruro, un símbolo de lucha y resistencia a la dominación española en el Alto Perú? A efectos de los datos obtenidos podemos llegar a las siguientes conclusiones:

Los valores atribuidos a la Virgen del Socavón respecto a su rebeldía frente a la corona española pueden circunscribirse a las acciones desarrolladas en la Revolución del 10 de febrero de 1781, aunque sus remotos orígenes prehispánicos siempre han identificado un carácter sincrético de la imagen entre lo andino y lo católico.

Tanto la Virgen del Socavón como San Miguel de la Rancheria, ángel y virgen asociados a espacios culturales propios de interacción de criollos, mestizos e indígenas (Cercanías del Pie de Gallo y el Barrio de la Rancheria) les dieron el carácter de espacios interculturales de fortalecimiento identitario.

Parte del clero insurgente, estaba asociado a los criollos que apoyaron la revolución del 10 de febrero de 1781, es posible que sea este mismo clero que fortaleció los vínculos entre la Virgen del Socavón y San Miguel con los feligreses, en detrimento de otras figuras que se podrían considerar fueron consolidadas como imágenes de la corona española como la Virgen del Rosario o de las Mercedes.

El mito del Nina Nina es una elaborada metáfora sobre un caso real, respecto al destino consagrado a los independentistas que ofrenden su vida por la causa de la patria por un lado y para los mineros en sus jornadas laborales por otro lado.

Los principales dones que otorga la virgen a sus acólitos se centran en protección celestial, otorga favores, calma dolores, la transustanciación como favor divino y la promesa de retorno de sus feligreses en época de carnavales para rendirle pleitesía cada año.

Este carácter sacralizado fue de gran importancia por la profusión de objetos de devoción usados por los feligreses, reflejados en relicarios, pinturas y otros objetos materiales referidos a ello, promesa referida a los revolucionarios y miembros de los ejércitos independentistas para que sigan con su lucha reivindicatoria.

Surge una última pregunta ¿Será que la danza de la diablada de Oruro ha sido fortalecida en su carácter inicial (procesión para solicitar protección y buena producción mineralógica) con nuevos valores donde San Miguel y los diablos asumen una nueva representación de estos independentistas que querían liberarse del coloniaje español en rememoración al 10 de febrero de 1781, es decir la danza es además una metáfora de este discurso de resistencia?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abercrombie, T. (1998). Caminos de la Memoria y del Poder. Etnografia e historia en una comunidad andina. La Paz: IEB-IFEA.

AHO, H.-1. (1786). H-180, Archivo Historico de Oruro . Oruro: AHO.

AJH 154 AHO. (1821). Archivo Historico de Oruro AJH 154. Oruro: Archivo Historico.

AJH 155-1 AHO. (1824-1828). Archivo Historico de Oruro AJH 155-1. Oruro: Archivo Historico.

Albornoz, O. (1975). La oposición del clero a la independencia americana. Quito: Universitaria.

Aranzaes, N. (1915). Diccionario Histórico del Departamento de La Paz. La Paz: Casa Editora La Prensa.

Archivo General de Indias . (1730). Los capitulos bajo los quales se ajusto La Paz, Audiencia de Charcas, Legajo 343. Sevilla: AGI.

Archivo general de Indias , Legajo 343 (Sevilla 12 de octubre de 1731).

Armas, F. (2011). Fidelidad y realidades en el campo religioso: el clero y la independencia en el Perú (1820-1826). Analisis No. 79 Revista Colombiana de Humanidades, 243-268.

Calizaya, Z. (10 de febrero de 2009). Datos de interes a propósito del 10 de febrero de 1781. La Patria, págs. 14 - 16.

Choque, E. (2007). El Indígena en la Sublevacion de 1781. Critica a la historia oficial del 10 de febrero. Oruro: Milenium.

CONS-PIRANDO. (2003). Revista Latinoamericana de Ecofeminismo, espiritualidad y teología No. 45, Virgenes Diosas de America Latina, la resignificación de lo sagrado. Marymount : LMU.

Fortun, J. (1961). La danza de los diablos . La Paz: Ministerio de Educacion y Bellas Artes .

Frigerio, O. (1995). La rebelion criolla de Oruro, Principales causas y perspectivas. Estudios Americanos, Tomo LII, 57-90.

Gisbert, T. (1980). Iconografia y mitos indigenas en el Arte . La Paz: Gisbert.

Gisbert, T., & de Mesa, J. (2011). La Virgen Maria en Bolivia: La dialectica barroca en la representación de Maria. Barroco Andino, Memoria del 1 Encuentro Internacional , 19-36.

Gomez, C. (2007). La Iglesia Catolica y la Independencia Mexicana. Montalban No. 40. Universidad Catolica Andres Bello , 29-42.

H-176, A. (s.f.). Memorial del Relator del Consejo de Indias formado en vista de los expedientes judiciales organizados contra los reos de la sublevacion de la villa de Oruro el 10 de febrero de 1781. Oruro: Mimeo. Copia del Archivo de Sevilla de 1930.

Huarita, G. (2023). Las tierras aylluscas del Inca en la antigua provincia Charcas. Boletin Historico. Segundo concurso de investigacion histórica "Josep M. Barnadas" 2020, 8-67.

Karadimas, D. (2015). The Nina Nina, the Devil and Oruro: The origins of a Diabolical figure. Indiana 32, 23-45.

Llanque, J., Llanque, V., & Llanque, E. (2022). Nina Nina o chiru chiru, dos leyendas espejo de dos momentos historicos. Lucero del Alba Intelectural , 151-180.

Mayor Real Cavildo. (1808). Libro Consistorial de Actas y Acuerdos del M.Y. Cavildo siendo Alcaldes Ordinarios el SOr. D.D. Josef Eugenio Portillo y Garay y el Sor. D. Josef Gavino Ruiz Sorzano . Oruro: mimeo.

Mesa, J., & Gisbert, T. (1992). Pervivencia del estilo virreinal en la pintura boliviana del Siglo XIX. Laboratorio del Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, No. 5. Recuperado de

Mier, A. (2006). Noticia y proceso de la Villa de San Felipe de Austria la real de Oruro Tomo I, 1906, Tomo II 1913. La Paz: IEFA, IEB, ASDI.

Murillo, J. (2019). Historia y etnografia de la Virgen del Socavón . 2019: GAMO.

Nash, J. (1985). Resistencia cultural y conciencia de clase en las comunidades de las minas de Estaño de Bolivia. Allpanchis, 116-132.

Ortemberg, P. (2011). Las virgenes generalas: acción guerrera y práctica religiosa en las campañas del Alto Perú el Rio de la Plata (1810-1818). Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani No. 35-36, 11-41.

Pontificio Ateneo Regina Apostolorum; Universidad Europea de Roma. (2010). La iglesia católica ante la independencia de la America Española (Crónica). Eklesia, 339-356.

REAL CAJA DE ORURO. (1810). Libro contable 1810, Diezmo de la real caja de Oruro. Oruro: mimeo.

Rivera, S. (2018). Un mundo Ch'ixi es posible. Ensayo desde un presente en crisis. Buenos Aires : Tinta Limón.

Rodriguez, V. (2025). Advocaciones marianas en la arena de batalla: prácticas en torno a las imagenes religiosas entre el Rio de la Plata el AltoPeru en los albores de la independencia. Nuevo Mundo, Nuevos Mundos DOI: https//doi.org/10.40000/13d5k, 1-19.

Rodriguez, V. (2025). Advocaciones marianas en la arena de batalla: prácticas en torno a las imagenes religiosas entre el Rio de la Plata y el Alto Perú en los albores de la Independencia. Nuevo Mundo, Mundos Nuevos (Imagenes, memorias y canciones), 1-19.

Rubial, A. (2022). Santos guerreros, Martires y virgenes conquistadoras. Estudios de Historia NovoHispana No. 67, 69-111.

Speding, A. (2011). Descolonizacion, critica y problematizacion a partir del contexto boliviano. La Paz: ISEAT.

Watchel, N. (1976). Los vencidos, los indios del Peru frente a la conquista española (1530-1570). Madrid: Alianza Universidad.