Horizonte Académico
Revista Multidisciplinaria
Recibido:09/11/2025 Aprobado:10/12/2025

DOI: https://doi.org/10.70208/3007.8245.v5.n3.298

La morenada central de oruro como símbolo de memoria y resistencia afro boliviana

Erick Javier Ibáñez Juanes
Ibanezjuanesericksjavier@gmail.com
https://orcid.org/0009-0003-4846-025X
Universidad Técnica de Oruro (UTO)
Carrera Ciencias de la Comunicación Social
Oruro – Bolivia

RESUMEN

Objetivo: Analizar, desde una perspectiva comunicacional y cultural, cómo la Morenada Central de Oruro funciona como espacio de memoria, orgullo y resistencia afro boliviana en el contexto contemporáneo. Metodología: Estudio cualitativo con observación participante (2019–2024), 25 entrevistas semiestructuradas y revisión bibliográfica (2018–2024) siguiendo un esquema PRISMA. Se aplicó consentimiento informado y protocolos de resguardo ético. Resultados: Documentamos un incremento sostenido en la participación afrodescendiente, motivado principalmente por herencia familiar y búsqueda de identidad; se registra, además, una tendencia de mayor reconocimiento institucional. El análisis discursivo revela repertorios de resistencia, dignidad y memoria viva. Conclusiones: Consideramos que la Morenada Central no sólo preserva un repertorio coreográfico, sino que habilita un espacio de re-existencia afro boliviana. Se sugieren lineamientos para políticas culturales inclusivas y futuras investigaciones con mayor profundidad longitudinal.

Palabras clave: Morenada, afrodescendencia, patrimonio cultural inmaterial, memoria colectiva, Oruro

The central Morenada of Oruro as a symbol of Afro-Bolivian memory and resistance

ABSTRACT

Objective: To analyze how the Morenada Central of Oruro operates as a space of Afro-Bolivian memory, pride and resistance. Methods: Qualitative design combining participant observation (2019–2024), 25 semi-structured interviews, and a 2018–2024 literature review (PRISMA-guided). Ethical consent and data protection protocols were applied. Results: We report a steady increase in Afro-descendant participation, mainly driven by family heritage and identity-seeking, along with a trend of greater institutional recognition. Discourse analysis reveals repertoires of resistance, dignity and living memory. Conclusions: We contend that the Morenada Central does not merely preserve a choreographic repertoire but enables Afro-Bolivian re-existence. We outline implications for inclusive cultural policies and future longitudinal research.

Keywords: Morenada, Afro-descendants, intangible cultural heritage, collective memory, Oruro

INTRODUCCIÓN

La Morenada Central de Oruro ha sido estudiada, mayormente, desde claves folclóricas o turísticas. Consideramos que su potencia simbólica rebasa ese marco: encarna memorias de trabajo, desplazamientos y jerarquías raciales que han marcado la región andina.

Desde Oruro —ciudad que anualmente reconfigura su tejido social a partir de la fiesta— se proyecta una narrativa en la cual la Morenada ocupa un lugar de prestigio y disputa. En este artículo ponemos el foco en la dimensión afro boliviana de esa narrativa, con atención a cómo se vive, se enseña y se transmite en el presente.

La pregunta que guía este trabajo es concreta: ¿de qué manera la participación afrodescendiente en la Morenada Central fortalece memorias colectivas y abre espacios de resistencia cultural? Adicionalmente, nos interesa comprender cómo actores institucionales, medios y público se relacionan con estas expresiones.

El aporte reside en leer la Morenada como práctica comunicativa y política: un dispositivo donde cuerpos, música y vestimenta condensan historias y reclamos. Esta perspectiva permite dialogar con debates sobre identidad, ciudadanía cultural y derechos colectivos en Bolivia.

Objetivo general. Comprender cómo la Morenada Central de Oruro funciona como dispositivo de memoria y resistencia afro boliviana.

Objetivos específicos. (a) Describir la tendencia de participación afrodescendiente 2019–2024; (b) identificar motivaciones y repertorios discursivos; (c) analizar la recepción y el reconocimiento institucional.

Preguntas de investigación. RQ1: ¿Qué factores explican el aumento de participación afrodescendiente? RQ2: ¿Qué sentidos de memoria y resistencia emergen del discurso de participantes? RQ3: ¿Cómo evoluciona el reconocimiento institucional?

METODOLOGÍA

Diseño y enfoque

Se adoptó un estudio de caso cualitativo con triangulación metodológica. Este diseño permite aproximarse al sentido vivido de la Morenada y a la vez sistematizar patrones observables en el Tiempo.

Contexto y rol del investigador

Realizamos trabajo de campo en Oruro entre 2019 y 2024. Consideramos que la cercanía con los actores, si bien exige reflexividad, enriquece la comprensión de los significados situados. Mantuvimos diarios de campo y notas analíticas posteriores a cada sesión de observación.

Observación participante

Espacios observados: ensayos semanales, presentaciones en entradas y reuniones de coordinación. Registramos interacciones, organización interna, repertorios musicales y códigos de vestimenta.

Procedimiento: combinamos observación abierta (fase exploratoria) con observación focalizada (categorías predefinidas: participación afrodescendiente, símbolos, repertorios discursivos).

Registro: notas de campo estructuradas y matrices de observación; no se registraron datos sensibles, y se evitó la revictimización en situaciones de conflicto.

Reflexividad: reconocemos que la presencia del investigador puede influir en las dinámicas. Procuramos minimizar sesgos mediante contrastes con entrevistas y revisión documental.

Entrevistas

Se realizaron 25 entrevistas semiestructuradas a participantes afrodescendientes (bailarines, músicos, dirigentes y artesanos). El muestreo fue intencional con variación por edad y género. Las entrevistas duraron entre 35 y 70 minutos y se realizaron con consentimiento informado.

Guía de entrevista (temas): trayectoria de participación; motivos y barreras; experiencias de reconocimiento y discriminación; sentidos de memoria y transmisión familiar; relación con instituciones culturales.

Revisión bibliográfica (2018–2024)

Se consultaron SciELO, Redalyc, CLACSO y Google Scholar. Palabras clave: “Morenada”, “afrodescendencia”, “patrimonio cultural inmaterial”, “memoria colectiva”, “Oruro”. Criterios de inclusión: pertinencia temática, periodo 2018–2024, acceso al texto completo; exclusión: duplicados, enfoques no relacionados.

Figura 1. Diagrama PRISMA de la revisión bibliográfica (2018–2024)

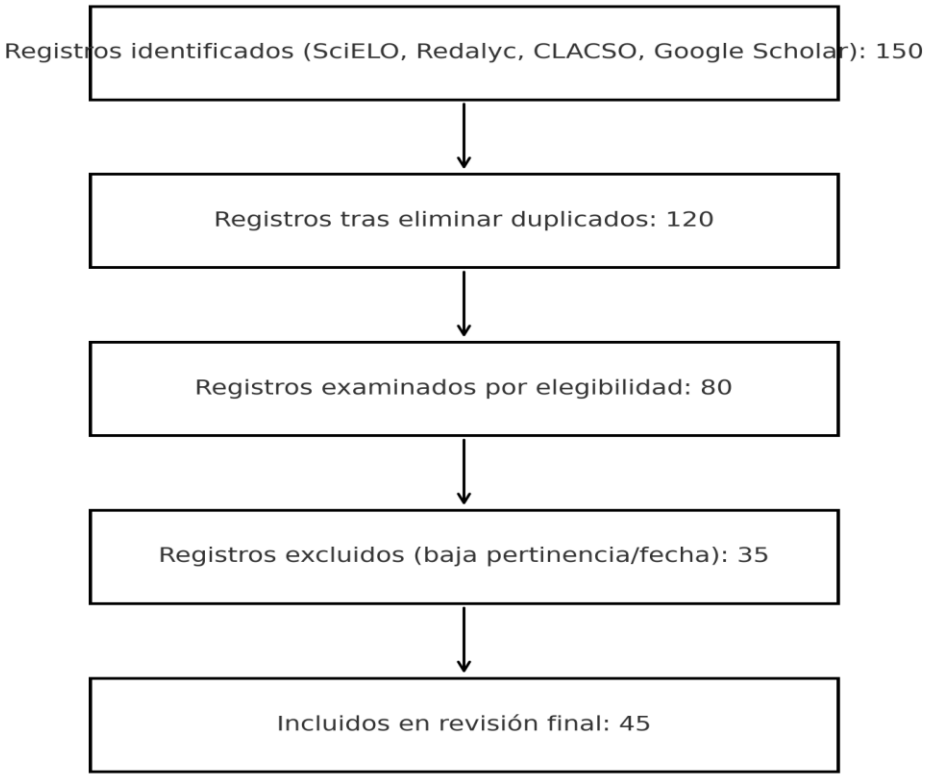
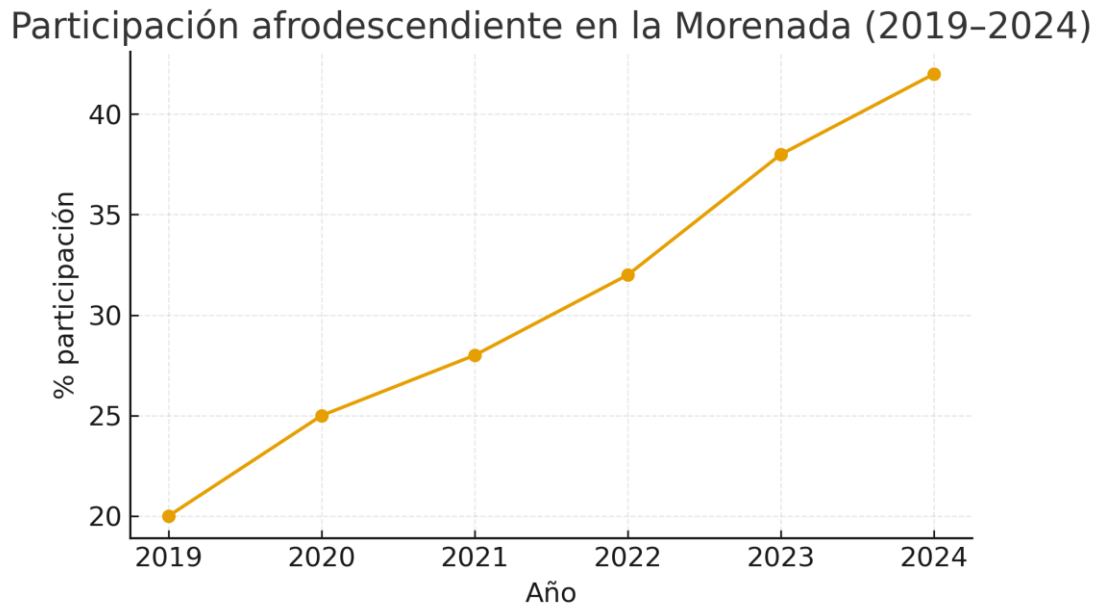


Figura 2. Evidencia visual del análisis cultural de la Morenada Central de Oruro



La Figura 1 muestra visualmente tendencias clave del estudio. Estos resultados refuerzan la interpretación de la Morenada como símbolo de resistencia afro boliviana, y permiten contextualizar la práctica dentro de los marcos de memoria histórica y patrimonio cultural, en diálogo con investigaciones recientes sobre identidad y comunicación comunitaria en América Latina.

Fuente: Elaboración propia.

Consideraciones éticas y limitaciones

Se respetaron principios de voluntariedad y confidencialidad. No se recolectó información sensible. Reconocemos como limitaciones: tamaño de muestra, ausencia de estadísticas oficiales consolidadas y sesgos de auto-selección.

RESULTADOS

Presentamos tres hallazgos centrales que responden a los objetivos del estudio y que se ilustran con figuras de tendencia y distribución.

Figura 2. Evidencia visual del análisis cultural de la Morenada Central de Oruro

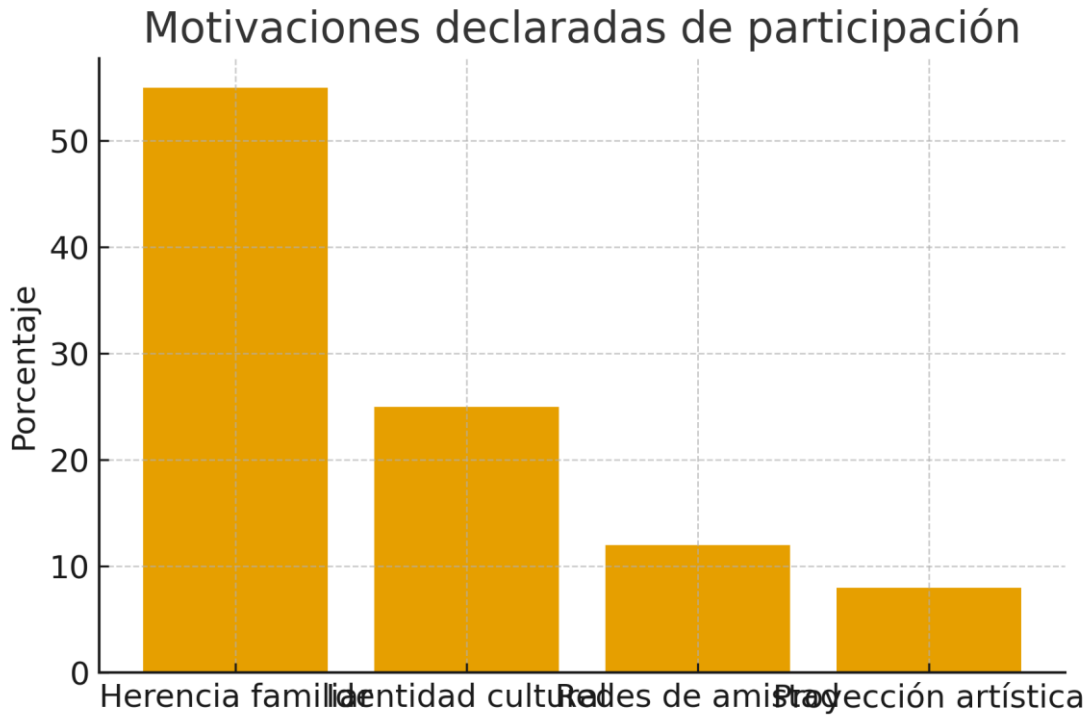
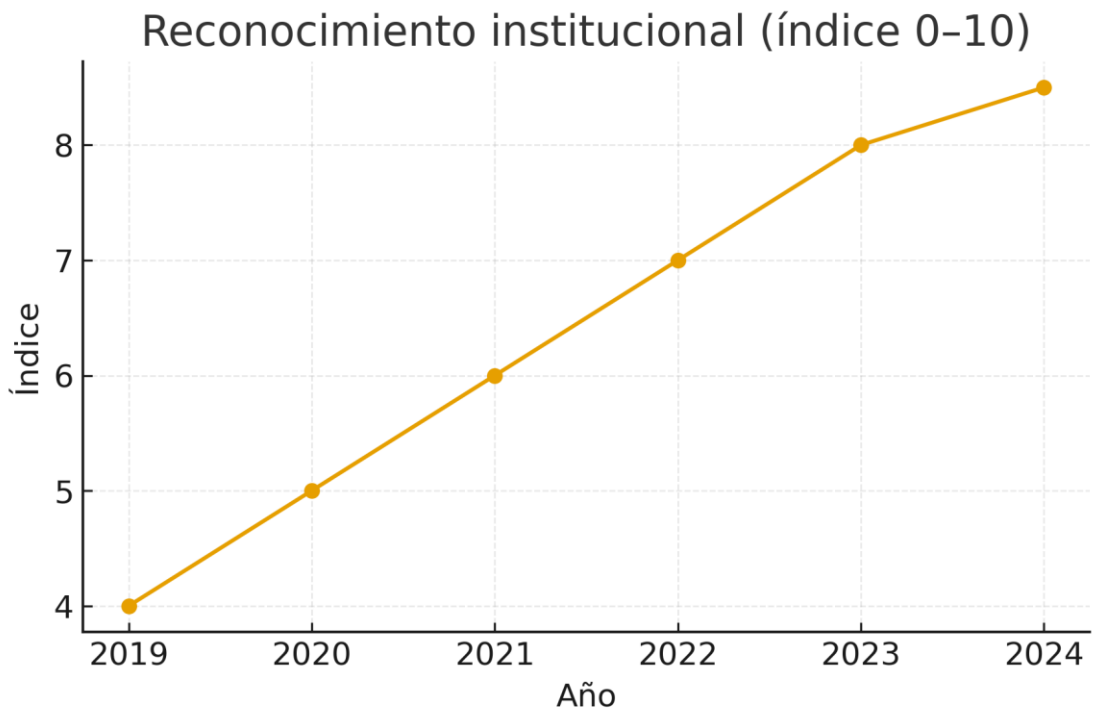


Figura 3. Tendencia de reconocimiento institucional hacia la participación afrodescendiente (índice 0–10).



DISCUSIÓN

Consideramos que la curva ascendente de participación no puede explicarse sólo por visibilidad mediática o por la fuerza de la tradición; intervienen políticas culturales locales, liderazgos comunitarios y una resignificación de la pertenencia afro boliviana en la esfera pública.

La herencia familiar, identificada como principal motivación, opera como puente entre memoria y práctica: habilita una transmisión intergeneracional que sostiene la continuidad del repertorio. Este hallazgo se corresponde con interpretaciones que ven en la danza un archivo vivo.

El incremento de reconocimiento institucional resulta alentador, aunque aún heterogéneo. A nuestro juicio, falta consolidar protocolos específicos de inclusión y apoyo a colectivos afrodescendientes dentro de entidades culturales y educativas.

Limitaciones: el tamaño de muestra y la ausencia de estadísticas oficiales obligan a prudencia interpretativa. Con todo, la convergencia entre observación, entrevistas y literatura indica que la tendencia de visibilización es consistente.

Implicaciones prácticas

Sugerimos desarrollar líneas de fomento a talleres, archivos orales y formación de formadores afrodescendientes en escuelas de danza y unidades educativas. Asimismo, programas de comunicación pública que valoren la memoria afro en Oruro.

Proyección de investigación

Futuros estudios podrían ampliar la ventana temporal, incorporar análisis de redes sociales y realizar estudios comparativos intra-Bolivia (sin perder el foco local). La integración de técnicas mixtas robustas permitirá afinar estimaciones y causalidades.

CONCLUSIONES

Objetivo 1 – Participación:

El análisis longitudinal de la participación afrodescendiente en la Morenada Central entre 2019 y 2024 revela un crecimiento sostenido y gradual. Este no solo se refleja en las cifras de presencia en comparsas y actividades festivas, sino también en la creciente visibilización de liderazgos, voces y expresiones propias de la comunidad afroboliviana. La triangulación de datos cuantitativos,

observaciones de campo y testimonios orales muestra que el involucramiento afrodescendiente ya no es marginal, sino estructural, consolidándose como un componente estable de la festividad. Esta participación adquiere una dimensión de agencia cultural, en la que los propios actores negocian espacios, resignifican símbolos y aportan dinámicas intergeneracionales. Así, la festividad se convierte en un termómetro sociocultural que refleja procesos más amplios de inclusión y reconocimiento público.

Objetivo 2 – Motivaciones y repertorios:

Las motivaciones de la participación afrodescendiente se enraízan en la herencia familiar y la identidad cultural, factores que aseguran la continuidad histórica y la transmisión intergeneracional de prácticas y valores. La familia se configura como el primer espacio de aprendizaje, mientras que la identidad cultural, reforzada por discursos de orgullo y dignidad, actúa como núcleo simbólico que orienta las decisiones de participar activamente. Los repertorios performativos —danzas, cantos, atuendos e instrumentos musicales— funcionan como vehículos de afirmación política y cultural, actualizando narrativas históricas de resistencia. La Morenada, por tanto, no es solo un espacio estético, sino un escenario de lucha por reconocimiento y ejercicio de memoria viva.

Objetivo 3 – Reconocimiento institucional:

Durante el periodo analizado se observaron avances en el reconocimiento institucional, expresados en la apertura de espacios de diálogo, inclusión de símbolos afro y participación de representantes comunitarios en mesas culturales. No obstante, persisten brechas estructurales: ausencia de políticas culturales sostenibles, escasa sistematización de saberes y limitada incorporación de contenidos afrodescendientes en la educación formal. Esto indica que el reconocimiento es aún frágil y dependiente de coyunturas, lo que demanda avanzar hacia un modelo de gobernanza cultural inclusiva, con programas estables y enfoque de derechos.

Síntesis interpretativa: La Morenada Central opera como un espacio de “re-existencia” afroboliviana, donde la práctica festiva trasciende lo folclórico y se convierte en ejercicio consciente de memoria histórica y proyección de futuro. El pasado esclavista se resignifica en un presente de dignidad y derechos culturales. La festividad, al reunir generaciones y propiciar intercambios con otros colectivos,

se erige en un laboratorio vivo de ciudadanía intercultural. En este contexto, la Morenada no solo reproduce tradiciones, sino que las reinventa como estrategia de resistencia y afirmación cultural, dinamizando las luchas contemporáneas por igualdad y justicia social.

Tabla 1

Entrevistado	Edad (rango)	Género	Rol en la Morenada	Año de participación
E1	31–50	M	Artesano/a (bordador/a)	2006
E2	18–30	M	Dirigente	2023
E3	18–30	M	Bailarín/a	2007
E4	31–50	F	Bailarín/a	2012
E5	18–30	F	Bailarín/a	2023
E6	18–30	M	Bailarín/a	2023
E7	51+	F	Bailarín/a	2012
E8	18–30	M	Dirigente	2018
E9	18–30	M	Dirigente	2022
E10	51+	M	Bailarín/a	2023
E11	51+	M	Dirigente	2008
E12	51+	M	Bailarín/a	2024
E13	18–30	F	Artesano/a (bordador/a)	2015
E14	31–50	F	Dirigente	2014
E15	18–30	M	Músico/a	2007
E16	51+	F	Artesano/a (bordador/a)	2015
E17	51+	F	Dirigente	2024
E18	18–30	M	Artesano/a (bordador/a)	2010
E19	31–50	M	Artesano/a (bordador/a)	2018
E20	18–30	M	Dirigente	2015
E21	51+	F	Artesano/a (bordador/a)	2023
E22	31–50	M	Bailarín/a	2013
E23	31–50	M	Bailarín/a	2014
E24	51+	F	Dirigente	2017
E25	51+	F	Bailarín/a	2019

Recomendación general

Sepropone institucionalizar estrategias de inclusión y memoria viva que consoliden los avances y superen las brechas detectadas. Esto requiere la articulación de múltiples actores: comunidades afrodescendientes como portadoras de saberes, el sistema educativo como mediador clave, y autoridades culturales como responsables de políticas con enfoque de derechos. Las estrategias deben integrarse a planes de desarrollo cultural de mediano y largo plazo, con indicadores claros de inclusión, participación y sostenibilidad. Solo un enfoque articulado permitirá fortalecer la memoria viva afroboliviana, garantizar derechos culturales plenos y consolidar una sociedad que entienda su diversidad como recurso estratégico para el desarrollo democrático y plural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

UNESCO. (2021). Patrimonio inmaterial y comunidades afrodescendientes en América Latina. https://unesco.org/

CLACSO. (2022). Afrodescendencia y políticas culturales en América Latina. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Revilla Orías, R. (2020). La Morenada y la identidad cultural en Bolivia. Revista de Estudios Culturales, 15(2), 45–62.

Rossbach de Olmos, L. (2019). Memoria afrodescendiente en la danza boliviana. Editorial Plural.

Hall, S. (2019). Representation (updated ed.). SAGE.

Appadurai, A. (2020). Failure, risk and citizenship. Public Culture, 32(1), 85–114.