

DOI: <https://doi.org/10.70208/3007.8245.v6.n1.374>

De la idea al cuento: articulación interdisciplinaria en Educación Preescolar para la formación docente

Tatiana Marcela Jiménez Cerdastatiana.jimenezcerdas@ucr.ac.cr<https://orcid.org/0000-0002-1505-8040>

Universidad de Costa Rica

Costa Rica

Katty Yanitzia Meléndez Mc Farlanekatty.melendez@ucr.ac.cr<https://orcid.org/0009-0008-3191-9622>

Universidad de Costa Rica

Costa Rica

RESUMEN

Este artículo sistematiza una experiencia de articulación interdisciplinaria en la carrera de Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica. La estrategia se desarrolló durante los ciclos lectivos 2023 y 2024 y vinculó los cursos FD 0590 Fundamentos para la elaboración de recursos físicos y digitales en la educación inicial y FD 0151 Expresión Corporal en la Educación Inicial, con el propósito de potenciar la creación de recursos textiles y literarios. El objetivo es analizar una propuesta pedagógica orientada a la formación docente, que permite al estudiantado trascender la teoría mediante mediaciones pedagógicas significativas. En la experiencia participaron 56 estudiantes, 25 en el año 2023 y 31 en el 2024. Metodológicamente, el estudio es de corte cualitativo, y se orientó a la creación individual de elementos textiles y a la construcción colectiva de relatos literarios, con acompañamiento especializado desde las áreas disciplinares de las docentes. Los resultados evidencian el fortalecimiento de habilidades psicomotrices, literarias y creativas en el estudiantado, así como el desarrollo del trabajo colaborativo y de la expresión oral mediante la interacción directa con la niñez en contextos educativos reales. Se concluye que la sinergia curricular fortalece el perfil profesional de las futuras docentes y promueve el gusto por la lectura y la escritura en la infancia.

Palabras clave: Literatura infantil, recursos físicos, creación textil, narración, educación inicial



From Idea to Story: Interdisciplinary Coordination in Preschool Education for Teacher Training

ABSTRACT

This article systematizes an experience of interdisciplinary articulation in the Preschool Education major at the University of Costa Rica. The strategy was developed during the 2023 and 2024 academic cycles and linked the courses FD 0590 Fundamentals for the Development of Physical and Digital Resources in Early Education and FD 0151 Body Expression in Early Education, with the aim of enhancing the creation of textile and literary resources. The objective is to analyze a pedagogical proposal oriented toward teacher training that allows students to move beyond theory through meaningful pedagogical mediations. A total of 56 students participated in the experience, 25 in 2023 and 31 in 2024. From a methodological standpoint, this qualitative study focused on the individual creation of textile resources and the collective development of literary narratives, supported by specialized accompaniment within the instructors' respective disciplinary fields. The results show a strengthening of psychomotor, literary, and creative skills in the students, as well as the development of collaborative work and oral expression through direct interaction with children in real educational contexts. It is concluded that this curricular synergy strengthens the professional profile of future teachers and promotes an interest in reading and writing during early childhood.

Keywords: Children's literature, physical resources, textile creation, storytelling, early education



INTRODUCCIÓN

La formación docente en educación inicial enfrenta el reto de superar la fragmentación del conocimiento mediante perspectivas inter y transdisciplinarias. Tradicionalmente, la enseñanza universitaria ha segmentado las disciplinas, limitando la capacidad del estudiantado para abordar la realidad educativa de forma compleja. En respuesta a esta problemática, el Plan de Estudios de la Carrera de Educación Preescolar (2018) de la Universidad de Costa Rica propone un modelo de integración basado en la pedagogía crítica y la ecoformación. El presente artículo analiza una experiencia de articulación pedagógica diseñada para vincular la creación de recursos didácticos con la expresión corporal, buscando transformar la praxis desde un diálogo de saberes que favorezca el desarrollo integral de las futuras docentes.

La relevancia de este abordaje radica en la necesidad de formar profesionales creativos, resolutivos y éticos. Según Sotto et al. (2023), la inter y transdisciplinaridad no solo son métodos de enseñanza, sino herramientas esenciales para que el profesorado comprenda la realidad desde múltiples dimensiones, mejorando la toma de decisiones tanto individual como colectiva. Esta visión se fundamenta teóricamente en los principios de humanización y ética de la solidaridad del Plan 2018, los cuales posicionan la investigación y la praxis como ejes sustantivos de la formación universitaria. Estudios previos y el marco normativo institucional coinciden en que la articulación de estrategias de mediación es la vía para que el conocimiento sea dinámico, interactivo y aplicable al contexto de la primera infancia.

A partir de lo anterior, el problema de este estudio se centra en la carencia de la articulación de los aprendizajes obtenidos a lo largo de la formación universitaria, donde las disciplinas se enseñan de forma aislada. Esta segmentación limita la capacidad de las personas estudiantes para abordar la realidad educativa desde una visión contextualizada y holística.

Específicamente, el vacío identificado es la desvinculación entre la elaboración de recursos físicos y digitales como su implementación en la práctica pedagógica desde la expresión corporal en contextos de educación inicial.



A partir de lo anterior, se plantea como objetivo general, analizar los alcances de la articulación pedagógica entre los cursos de recursos didácticos y expresión corporal como estrategia para el fortalecer las competencias narrativas y creativas del estudiantado. Se pretende demostrar cómo la unión de estas disciplinas enriquece el ejercicio docente en las aulas preescolares, permitiendo una mediación pedagógica que integra de forma armoniosa la voz, el cuerpo y el material físico en beneficio del desarrollo de la niñez.

La investigación se sitúa en el contexto de la carrera de Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica, específicamente en el nivel de bachillerato. La población participante comprendió a 63 estudiantes de segundo año durante los periodos 2023 y 2024, quienes desarrollaron proyectos colaborativos integrando los cursos FD-0590 (Fundamentos para la elaboración de recursos físicos y digitales) y FD-0151 (Expresión Corporal en la Educación Inicial). Esta sinergia permitió que la creación técnica de recursos físicos se potenciara con el uso de artes literarias y la narrativa escénica.

Fundamentación teórica

La fundamentación de esta experiencia no reside en la acumulación de conceptos, sino en la praxis pedagógica como eje transformador. Al transitar "de la idea al cuento", se busca superar la fragmentación del conocimiento mediante una simbiosis entre la creación de recursos físicos y la expresión corporal. Esta articulación se sustenta en la pedagogía crítica y la ecoformación, corrientes que exigen una mirada sistémica y multisensorial de la educación. Así, el diálogo entre los cursos FD 0590 y FD 0151 materializa una visión donde el docente integra lo material, lo corpóreo y lo literario en un solo acto de enseñanza (Universidad de Costa Rica, 2018).

La articulación de estrategias desde los cursos

Las estrategias de articulación interdisciplinaria optimizan la formación docente al permitir una interacción más efectiva con la niñez, fomentando habilidades clave como el goce por la lectura. Para que esta vinculación sea efectiva, los enfoques pedagógicos deben ser lo suficientemente flexibles y dialógicos para permitir el encuentro entre disciplinas.

Desde la docencia universitaria, esto exige un proceso de reflexión constante sobre las tendencias y modelos que permean el accionar en el aula. Como se indica en el plan de estudios de la carrera de



Educación Preescolar (Universidad de Costa Rica, 2018), “señalar un enfoque pedagógico significa acentuar la mirada hacia una pretensión educativa y una forma de hacer educación” (p. 38). Por tanto, la reflexión sobre estos enfoques es esencial para garantizar la congruencia entre la práctica docente y la creación de estrategias que potencien la formación profesional de quienes trabajarán con las infancias.

A la luz de la teoría se destacan dos enfoques que permiten esta vinculación disciplinar: la pedagogía crítica y la ecoformación.

- La Pedagogía Crítica: Este enfoque se concibe como una actitud reflexiva y una praxis que busca concienciar al estudiantado sobre su papel dentro de un contexto social específico (Mora, 2018; Morales, 2021). Según el Plan de Estudios de la Universidad de Costa Rica (2018), la pedagogía crítica trasciende la instrucción técnica para comprender la educación en sus dimensiones política, humana y social. En esta experiencia, la pedagogía crítica permite que la futura persona docente no solo ejecute una técnica de narración, sino que asuma una posición ética mediante el diálogo de saberes y la construcción social del currículo. Este proceso demanda una toma de conciencia sobre la praxis pedagógica, utilizando la investigación y la reflexión crítica como herramientas para enfrentar los desafíos de la cotidianidad escolar con autonomía y libertad (Universidad de Costa Rica, 2018).
- Ecoformación: Sensibilidad y Relación con el Entorno Inspirada en las raíces de la pedagogía crítica, la ecoformación aporta una mirada sistémica, inter y transdisciplinar que busca "honrar la vida" mediante una interacción pedagógica multisensorial (Chacón, s. f.). Esta corriente privilegia el desarrollo integral de la persona en estrecha relación con su contexto, definiendo una forma particular de "estar en el mundo" (Universidad de Costa Rica, 2018). De acuerdo con la Universidad de Costa Rica (2018), la ecoformación se sustenta en un proceso de solidaridad, cooperación y corresponsabilidad articulado en tres ejes fundamentales:
 - La naturaleza personal: el autoconocimiento y desarrollo del ser.
 - Las cosas: el vínculo con el entorno natural y artificial (materializado en la creación del recurso textil).



- Los otros: la dimensión social y la relación con la comunidad.

La convergencia de ambos enfoques permite una mediación pedagógica basada en la comunión con la realidad para la construcción de conocimientos. Mientras la pedagogía crítica aporta el rigor de la reflexión social, la ecoformación ofrece la sensibilidad necesaria para la creación material y literaria. Esta integración teórica posibilita el fomento de estrategias interdisciplinarias que potencian las habilidades del estudiantado en formación docente, garantizando que el aprendizaje sea, ante todo, un proceso situado y con significado humano.

Caracterización de los cursos

La carrera de Educación Preescolar se sustenta en los enfoques de la pedagogía crítica y la ecoformación, los cuales demandan estrategias que trasciendan la fragmentación del conocimiento mediante la interacción interdisciplinar. Bajo esta premisa, la estrategia pedagógica articulada vincula los cursos FD 0590 y FD 0151 para promover habilidades psicomotrices y literarias de forma integrada.

- **FD 0590 Fundamentos para la elaboración de recursos físicos y digitales en la educación inicial**
Este curso de naturaleza teórico-práctica proporciona las bases para el diseño y producción de materiales didácticos. Su propósito es dotar al estudiantado de competencias técnicas y estéticas para crear recursos que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, sirviendo como soporte material para la mediación pedagógica.

Esta última idea está en concordancia con lo señalado por Salazar Canchingre et al. (2024), al destacar que los recursos educativos didácticos sirven de apoyo pedagógico en el accionar de la persona docente y por ende, maximiza el proceso de enseñanza – aprendizaje, al generar espacios y formas de aprendizaje que favorecen el desarrollo de destrezas en la niñez.

- **FD 0151 Expresión Corporal en la Educación Inicial:** Esta asignatura analiza la expresión corporal como un lenguaje comunicativo esencial. En sintonía con Stokoe y Harf (1992), se asume que esta disciplina es una "conducta espontánea [...] por medio de la cual el individuo se siente, se percibe, se conoce y se manifiesta" (p. 13). Bajo esta misma línea, Castañer et al. (2020) sostienen que la expresión motriz en la infancia no solo es movimiento, sino una forma de pensamiento creativo que permite al niño y a la niña otorgar significado a su entorno. Así,



el curso incentiva la sensibilidad y el movimiento mediante estímulos artísticos, aportando el componente lúdico necesario para dotar de narrativa a los recursos físicos creados.

La integración de ambos cursos permite que el recurso diseñado en FD 0590 no sea un objeto estático, sino un elemento dinámico que cobra sentido a través del lenguaje corporal y literario abordado en FD 0151. Esta simbiosis asegura que el estudiantado vivencie la planificación educativa como un proceso holístico, alineado con las exigencias del perfil profesional docente. Es importante señalar que para la implementación de esta propuesta se articulan objetivos de ambos cursos, descritos en la siguiente tabla:

Tabla 1. Articulación de objetivos para la estrategia pedagógica

FD 0590 Fundamentos para la elaboración de recursos físicos y digitales en la educación inicial	FD 0151 Expresión Corporal en la Educación Inicial.	Vinculación de los objetivos entre ambos cursos
Adquirir nociones básicas sobre la importancia de la utilización, elaboración y selección adecuada de materiales físicos y digitales para niños y niñas menores de 6 años.	Propiciar espacios reflexivos en relación con los fundamentos y objetivos de la expresión corporal y el aporte que brindan al desarrollo del niño y la niña de educación inicial.	Se considera que ambos objetivos propician la adquisición de las nociones básicas tanto en la elaboración de recursos materiales como de la expresión corporal para la implementación de la estrategia.
Comprender las funciones de los materiales físicos y digitales dentro de la labor docente, igualmente los principios fundamentales para su confección y diseño.	Rescatar la importancia del juego en el desarrollo integral del niño y la niña preescolar, mediante distintas experiencias lúdicas creativas y el análisis crítico de lecturas relacionadas con la temática.	A partir de la vivencia y juego de la estrategia pedagógica, las personas estudiantes comprenden las funciones que posee cada material didáctico, así como su implicación en la educación inicial.
Diseñar materiales didácticos de diferente índole (físico, físico-digital y digital), favoreciendo la construcción activa y reflexiva del aprendizaje e integrando los conocimientos adquiridos en el curso.	Propiciar experiencias lúdico creativas para niñas y niños preescolares que permitan la vivencia del tiempo y el espacio a partir de la expresión corporal.	Se consideran que ambos objetivos se vinculan, en él tanto, que el diseño de los materiales didácticos propicia el desarrollo de experiencias lúdico creativas para la construcción del conocimiento.
Reflexionar acerca de la pertinencia de los diversos materiales didácticos, según la edad de las y los infantes, la utilidad, las características, su durabilidad, entre otros.	Impulsar estrategias didácticas de la expresión corporal en niños y niñas del nivel inicial, que permitan su puesta en práctica en una institución educativa, por los y las estudiantes del curso.	Una adecuada selección de materiales didácticos de acuerdo a la edad de las niñas y niños permiten impulsar estrategias didácticas que favorezcan la promoción de habilidades psicomotrices y literarias.

Fuente: Elaboración propia a partir de los programas de los cursos.

En la actualidad la articulación de saberes es un aspecto de gran relevancia que deben conocer e implementar las personas docentes de educación inicial. Para efectos de esta estrategia, la articulación (Plan de Estudio, p.8, 2018) se visualiza como una visión holística y comprensiva del proceso de



construcción del conocimiento ya que supera la fragmentación y desde un marco de referencia adopta un enfoque integrador de la labor pedagógica en todos sus ámbitos y niveles del quehacer docente.

Más allá del uso del cuerpo y de la voz en la narración oral

Dentro de la narración de historias y cuentos se ven implicados elementos propios de la emisión vocal y de la expresión corporal, los cuales se hacen necesarios no solo para enriquecer la experiencia estética para los niños y niñas, sino también para fomentar habilidades expresivas en la formación de personas estudiantes que trabajarán con infancias. Diversos estudios recientes como los de Jiménez Cerdas (2026), Reyes Farías y Vera Ortega (2025) señalan que la narración oral constituye una práctica pedagógica integral que articula voz, cuerpo, emoción y significado, favoreciendo tanto la comunicación como el vínculo educativo en contextos escolares.

Integrar el sonido en la construcción de la imagen literaria no solo fortalece el vínculo entre docente y niñez, sino que favorece la adquisición del lenguaje y el goce estético, al convertir la narración en una experiencia multisensorial y significativa (Herrera Silva et al., 2025). Para ello, el personal docente debe desprenderse de prejuicios sobre la producción sonora, pues estos condicionan la percepción infantil de la historia y limitan el potencial expresivo del relato (Arifin et al., 2025).

La interacción entre sonido e imagen se aborda desde tres ejes fundamentales:

- Referencialidad. Comprende sonidos onomatopéyicos asociados a animales, objetos o acciones, los cuales enriquecen el ambiente narrativo y facilitan la construcción mental de los personajes y el entorno. Tal y como mencionan, Reyes Farías y Vera Ortega (2025), este tipo de recursos favorece la comprensión del relato y la atención sostenida de la niñez, al reforzar la relación entre palabra, sonido e imagen.
- Colocación sonora. Se refiere a la caracterización vocal mediante el uso de distintas texturas y apoyos en cavidades corporales, como los intercostales o los pómulos. Este recurso, según Jiménez Cerdas (2026), permite dotar de identidad a los personajes —por ejemplo, mediante el uso de voces graves o agudas según sus características— sin comprometer la salud vocal de la persona narradora, siempre que exista una adecuada conciencia corporal y respiratoria.



- Musicalidad. Permite construir imágenes narrativas a través de dos dimensiones complementarias. La primera, de carácter discursivo, se relaciona con el manejo del ritmo, las pausas y los acentos para enfatizar momentos clave del relato o la moraleja del cuento. La segunda dimensión corresponde al canto, mediante la incorporación de melodías —originales o preexistentes— que transforman la narración en una experiencia lúdica, artística y emocionalmente significativa, favoreciendo la participación activa de la niñez (Telenchana Guanotasig et al., 2025).

Método

La sistematización de esta experiencia optó por un tipo de estudio de corte cualitativo para profundizar en las percepciones y significados que el estudiantado otorga a su formación e identidad docente.

En cuanto al diseño de la propuesta se realizó a partir de la sistematización de experiencias, lo cual permitió reflexionar de forma crítica sobre un proceso articulado que se vivió durante el 2023 y 2024 a partir de la estrategia didáctica implementada.

Criterios de selección de las personas participantes

Muestra: La población participante consistió en 56 estudiantes de la carrera de Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica, distribuidos en dos cohortes: 2023 (n=25; 24 mujeres y 1 hombre) y 2024 (n=31; 29 mujeres y 2 hombres).

Criterio de Inclusión: Se consideró como criterio de inclusión a las personas estudiantes que contaran con la matrícula simultánea en los cursos FD 0590 (Fundamentos para la elaboración de recursos físicos y digitales en la educación inicial) y FD 0151 (Expresión Corporal en la Educación Inicial), ambos pertenecientes al tercer nivel del plan de estudios.

Criterio de Exclusión: Se excluyó a quienes no cursaban ambas materias en el mismo ciclo lectivo para garantizar la vivencia de la estrategia articulada.

Cuestionario a participantes

Se utilizó un cuestionario autoadministrado mediante Google Forms, diseñado para validar la relevancia de la articulación entre los cursos. El instrumento exploró las siguientes dimensiones:



- Creación material y narrativa: Desafíos técnicos en la confección del recurso textil y la construcción colectiva del cuento.
- Desempeño escénico: Retos en la escritura y puesta en práctica de la mediación literaria.
- Valoración de la estrategia: Grado de satisfacción con la integración de los cursos, impacto de la acción social y áreas de mejora propuestas por el estudiantado.

Categorías de análisis

Para esta reflexión se plantearon tres categorías de análisis (ver tabla 2): creación e implicaciones del material textil del muñeco, escenificación y narración del cuento y, por último, la experiencia y desarrollo de la articulación. La definición de las categorías se concretó a partir de las características del proceso metodológico de la estrategia implementada.

Tabla 2. Categorías e instrumento asociado

Categoría	Subcategorías	Instrumento
Creación e implicaciones del material textil del muñeco	La creación del material textil del muñeco. Retos o desafíos en la creación del material.	Cuestionario autoadministrado
Escenificación y narración del cuento	Creación colectiva del cuento. Desarrollo de la escritura y puesta escénica del cuento.	Cuestionario autoadministrado
Experiencia y desarrollo de la articulación.	Pertinencia de la articulación. Perspectiva, retos o desafíos de presentar el cuento.	Cuestionario autoadministrado

Fuente: Elaboración propia.

Descripción del proceso

La ejecución del proyecto se estructuró en seis fases consecutivas que permitieron transitar desde la concepción creativa inicial hasta la incidencia social en entornos educativos.

En la primera etapa, denominada Diagnóstico y creación, se realizaron entrevistas y procesos de mediación creativa con niñas y niños de entre 3 y 6 años. El objetivo fue el diseño de un personaje original, proceso que quedó documentado mediante dibujos y grabaciones bajo protocolos de consentimiento informado. Posteriormente, se llevó a cabo una Capacitación ecoformativa, consistente en una instrucción técnica sobre creación textil con materiales reutilizables. Esta fase, fundamentada en un enfoque sostenible, permitió la obtención de los insumos necesarios para la



materialización de las propuestas, lo cual se sustenta en lo señalado por Fernández Iglesias y Rodríguez Rodríguez (2022) que indican la importancia de elaborar el material didáctico a partir de objetos reciclados haciendo partícipes a los niñas y niños en el proceso.

Asimismo, Parra Roldán et al. (2024) indica la relevancia de la educación al enseñar a los estudiantes a crear sus propios materiales didácticos, en este caso el trabajo textil el cual se convierte en una herramienta de gran valor, ya que se le enseña al estudiantado que tiene la capacidad de construir sus propios recursos y al mismo tiempo se les concientiza sobre su bajo impacto en el medio ambiente ya que se fomentando y fortaleciendo una cultura de reciclaje y reutilización de los recursos.

La fase de Producción y devolución integró la digitalización de los bocetos infantiles con la confección física del personaje y la creación de un video narrativo. Este material fue validado con la niñez participante, generando como productos finales el personaje textil, un video de reacción y un informe técnico de cierre. Con el personaje consolidado, se procedió a la Construcción literaria, donde se redactaron cuentos y se elaboraron guiones de forma colaborativa, adaptando los contenidos para diversos rangos etarios.

Hacia el cierre del proceso, la Preparación escénica se centró en la exploración dramática y el ensayo de recursos expresivos, tales como la voz, el canto y la percusión corporal, definiendo así la propuesta narrativa y técnica. Finalmente, la intervención culminó con la fase de Acción social, ejecutada mediante narraciones simultáneas y rotativas en diversos centros educativos. En esta instancia, la puesta en escena se adaptó al nivel de desarrollo de los grupos, consolidando la presentación final como el principal impacto del proyecto en la comunidad.

Cabe indicar que algunas de las fases desarrolladas se implementaron con mayor énfasis en uno u otro curso, sin embargo, en ambos se podía retomar elementos de acuerdo con las necesidades del estudiantado.

Procedimiento de análisis de datos

Respecto al procedimiento de análisis de datos, se utilizó la categorización temática a partir de un cuestionario autoadministrado. Los datos se procesaron mediante la triangulación entre la



fundamentación teórica (Pedagogía Crítica y Ecoformación) y las percepciones estudiantiles recopiladas en tres categorías principales: creación textil, escenificación y desarrollo de la articulación.

Análisis de Resultados

En este apartado se exponen los resultados y la discusión en torno a la estrategia articulada de ambos cursos. Su estructura se organiza en tres secciones principales, las cuales son coherentes con las categorías planteadas en el apartado de metodología.

Creación e implicaciones del material textil del muñeco

En cuanto a esta categoría se definen los retos, desafíos y grado de satisfacción desde la perspectiva del estudiante en cuanto a la producción del material textil, por ende, los resultados se agrupan en aspectos en gran parte positivos y otros de mejora a considerar en una implementación futura. En cuanto a la perspectiva de la experiencia en la elaboración del muñeco de trapo en ambos ciclos lectivos el estudiantado considera que fue positiva, provechosa y enriquecedora, tal y como se evidencia a continuación:



Tabla 4. Resultados categoría 1

Categoría	2023	2024
Creación e implicaciones del material textil del muñeco	Fue súper divertida y se ven nuevas habilidades	Fue una experiencia enriquecedora en la cual aprendí mucho sobre diversas áreas.
	Bonita porque me di cuenta de que mi niña apreció mucho el trabajo y era importante para ella el dibujo.	Divertida y enriquecedora, ya que, me permitió experimentar con diferentes tipos de tela e hilos.
	Me gustó mucho, el crear un muñeco acorde a un dibujo es una experiencia única y muy satisfactoria al ver los resultados.	Fue una experiencia enriquecedora, además que fue algo nuevo crear un personaje que nace de la imaginación de un niño.
Retos y desafíos de la experiencia	Tener que coserlo todo a mano y también tratar de que el muñeco quedara muy parecido al dibujo que hizo el niño	Los dos aspectos que lo volvieron más complicado fueron, primero, que nunca antes había cosido absolutamente nada, por lo que fue una experiencia nueva para mí y, en segundo lugar, el tener que poner a prueba mi creatividad pensando en como hacer un muñeco que se viera agradable para la niña, pero sin perder la esencia del dibujo.
	Los retos fue intentar imitar lo más posible el dibujo de la niña, rellenar los dedos de la mano y coser fue difícil.	La poca experiencia, hacer varios intentos por fallos en la tela, ajustes en el tamaño, intentar replicar cada detalle para que se pareciera lo más posible al dibujo.
	Reflejar de la mejor manera la visión creativa de la niña, siguiendo los colores y detalles del dibujo.	El principal reto fue no saber coser entonces tener que recordar, o re aprender mejor dicho, y seguir los pasos. También las telas usadas, me di cuenta muy tarde que habían telas que no me servían para la muñeca.
Grado de satisfacción	Fue enorme, verlo ya hecho fue una de las mejores recompensas.	Me gustó mucho, fue un reto y fue muy satisfactorio ver el resultado final.
	Mi grado de satisfacción es muy alto, aunque no es exactamente igual, siento que mantienen elementos del dibujo y es muy bonito.	Muy grande la muñeca me gusto muchísimo y quedo como esperaba para una próxima ya se que cambios puedo realizar a la hora de crear una
	Siento que aprendí muchas cosas nuevas haciéndolo, y me llevo bastante experiencia	El ver el trabajo terminado me dio una inmensa felicidad ya que fueron muchas horas trabajando en él.

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de las entrevistas.

Respecto a los resultados de esta categoría se puede indicar que:

- La mayoría de las personas estudiantes manifiestan resultados positivos en cuanto a las implicaciones en la experiencia de creación del material textil ya que comparten palabras como “bonito, muy satisfactoria, muy buena, entre otras. Esto evidencia una percepción de logro alcanzado por lo realizado, eso se apoya en lo expuesto por Toro Cruz (2019) al destacar



la relevancia de la creación de recursos textiles propios con pertinencia cultural con valor de lo "hecho a mano" en la educación y consecuentemente con pertinencia cultural.

- En cuanto a retos y desafíos cabe destacar que las opiniones manifestadas indican retos significativos y positivos, pero algunos de los retos son respecto a las habilidades manuales que se le dificultaron a algunas de las personas estudiantes, ya que en varias ocasiones se menciona que no sabían coser, aunado a que algunos de los diseños de dibujo eran abstractos, otros que no sabían cómo elaborar patrones o que requirió tiempo y esfuerzo por lo tanto paciencia.
- Por último, el grado de satisfacción en el desarrollo de la experiencia se indica nuevamente que fue alto y muy positivo ya que las respuestas de las personas participantes indican que se favoreció el desarrollo de habilidades para crear y coser materiales, resolver situaciones o retos que se iban presentando, creatividad, aplicación de conocimientos previos y perseverancia a pesar de los retos para el logro de metas, entre otros.

Escenificación y narración del cuento.

Esta segunda categoría se define como el proceso de creación para la organización creativa, la escritura del cuento y la implementación de recursos expresivos corporales como vocales para la narración. En relación con lo anterior, se establece que desde la perspectiva de las personas participantes la experiencia articulada fue en su mayoría satisfactoria, entretenida y positiva, así se evidencia en la siguiente tabla:



Tabla 5. Resultados categoría 2

Categoría	2023	2024
Creación Colectiva	Fue muy chistoso, por qué todos eran muy distintos.	Fue una experiencia bonita, a la vez fue un reto, ya que para elaborarla requirió mucha imaginación y creatividad.
	La creación del cuento fue una experiencia, pues debimos acortar el cuento e implementar diálogos para hacerlo más dinámico.	Fue lo más divertido de la experiencia, todo fluyó muy bien y mi grupo fue un muy buen grupo
	Bonita, porque fue en conjunto con las historias de los personajes de mis compañeras	Fue una buena experiencia, desde un principio las ideas de cada una fluyeron y se complementaron muy bien entre sí, así que obtuvimos un resultado satisfactorio con bastante facilidad.
Desarrollo de la escritura y puesta en escena	Me gustó muchísimo y me gustaría seguir haciendo cosas similares.	Muy enriquecedora ya que exploré distintas voces y movimientos con la muñeca para darle dinamismo a la historia.
	Bastante satisfecha de como salió y principalmente que a las niñas y los niños les llamara la atención.	En lo colectivo me sentí bien, todas hicimos un gran esfuerzo y un gran trabajo, tanto en las consignas como en la ejecución de la historia.
	Una satisfacción grande, por que al final me pude soltar más y siento que proyecté de una mejor manera a la hora de contar el cuento.	El uso del cuerpo y la voz fue un gran reto para mi porque primero me costaba proyectar la voz y mover el cuerpo por ser muy tiesa. Pero luego de aprender todas las diferentes pude soltarme más para contar el cuento.

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de las entrevistas.

A partir de la información recopilada, se puede determinar que la experiencia en la creación del cuento fue una experiencia positiva, divertida y retadora para las personas estudiantes, de igual forma, se visibilizan los siguientes aspectos:

- La creación colectiva del cuento no fue solo un ejercicio literario, sino un catalizador de habilidades sociales. El estudiantado identificó que la estrategia potenció la escucha activa y el trabajo en equipo, pues la construcción de la narrativa dependía de la integración de las propuestas individuales en una obra cohesionada. Este proceso estimuló la imaginación para elaborar diálogos dinámicos y atractivos, diseñados específicamente para captar la atención de la población infantil.
- Un hallazgo crítico es que el desafío principal no residió únicamente en la escritura del texto, sino en la transición del papel al escenario. El estudiantado señaló como retos mayores el dominio del cuerpo, el uso de consignas, el control del público y, especialmente, la seguridad



y fluidez narrativa. En este sentido, la experiencia confirma que la expresión oral es una competencia que requiere ser cultivada sistemáticamente, pues como indica Jiménez Cerdas (2026), "la narración oral en la formación inicial permite al estudiantado no solo comunicar un contenido, sino construir su propia identidad y autoridad pedagógica a través del uso consciente de la voz y el cuerpo" (p. 3152).

Experiencia y desarrollo de la articulación

En cuanto a la tercera y última categoría se define como la reflexión de la articulación de los dos cursos en el hecho vivo de la narración del cuento como parte de la acción social en los Centros Educativos. A partir de los resultados obtenidos, se determina que desde la perspectiva de las personas participantes la experiencia fue en su mayoría enriquecedora e interesante, así se evidencia a continuación:

Tabla 6. Resultados categoría 3

Categoría	2023	2024
Pertinencia de la articulación	Es muy necesario ya que se crean nuevas cosas.	Me parece que es necesario, es una experiencia muy bonita utilizar un material que tomó tanto tiempo de confeccionar, además, el contar un cuento es una gran actividad para saber de qué manera usamos la voz y el cuerpo con la infancia.
	Es importante que ambos estén relacionados porque la creación de materiales y el usar el cuerpo y la voz para los cuentos se relacionan más de lo que uno pensaría.	Me parece una articulación excelente y sumamente enriquecedora para nuestro proceso, le da un sentido más allá de la creación del personaje, y nos llena de experiencia necesaria para nuestro futuro profesional
	Me parece que son dos cursos que se articulan muy bien, ya que en una hacemos materiales que podemos usar con los infantes y en el otro nos preparan para poder compartir con ellos y que podamos usar de una mejor manera nuestra voz y nuestro cuerpo.	Creo que es pertinente articulado estos dos cursos juntos porque van muy en mano una a la otra. Porque a partir de la confección del muñeco siendo parte una herramienta físico para un aula de preescolar, así es como la construcción de un cuento y contándolo en frente de un grupo de niños.
Experiencia en la narración	Agradable porque es una experiencia linda y sirve para practicar.	Me gustó mucho crear y ejecutar el cuento frente a niños y niñas.
	Muy hermosa, es algo que voy a llevar en el corazón.	Fue una experiencia súper enriquecedora, el ver a los niños felices con nuestro cuento fue el mejor pago
	Una experiencia bastante bonita, compartir con los niños y las niñas. Se sintió que se realizar les pudo aportar al menos un ratito de diversión.	Muy satisfecha y con ganas de volverlo a
Retos en la presentación	Los nervios de que nos les gustara o entendieran.	Aparte de los nervios que puede provocar la experiencia, no creo que haya habido ningún reto en sí
	Siento que lo único difícil es quitarse el pensamiento de que si no les gustará.	Lo mismo de ser yo la narradora, la emoción de presentar ante niños
	Los nervios principalmente, el conectar con los niños y trabajar en equipo.	Mantener la atención de los niños y las niñas.

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de las entrevistas.



Con relación a los resultados reflejados en la tabla anterior, se puede señalar:

- En ambos años visibiliza que la articulación de los dos cursos es necesaria, dado que se identifica la utilidad y pertinencia de los recursos elaborados como herramientas pedagógicas en el quehacer práctico con niñez. Desde la perspectiva de las personas estudiantes, esta articulación fue enriquecedora para sus procesos formativos brindándoles habilidades para la elaboración de materiales físicos como de recursos expresivos.
- La presentación del cuento para las personas participantes resultó también sumamente satisfactoria ya que sus respuestas lo señalan y se vinculan con la reacción de las niñas y niños lo cual repercutió en este grado de satisfacción, esto se refleja las respuestas aportadas por las personas estudiantes.
- Los principales retos a los que se enfrentó el estudiantado fueron, en su mayoría, de orden emocional, centrados en el nerviosismo ante la narración oral y la incertidumbre sobre la aceptación de su propuesta por parte de la niñez. No obstante, la interacción directa transformó las inseguridades en un proceso motivador, resultando en una experiencia enriquecedora.

A partir de los resultados anteriores, y con el fin de profundizar sobre la validez de este estudio se organizan los hallazgos a partir de los indicadores de logros alcanzados mediante la aplicación de la estrategia.



Tabla 7. Relación categorías y logros alcanzados

Categoría	Indicadores de Logro Identificados	Respaldo del Estudio
Creación e implicación del material textil del muñeco	Creación del material textil.	Superación de la falta de experiencia previa en la confección de material textil.
	Superación de retos y desafíos en la confección del material.	
Escenificación y narración del cuento	Creación colectiva del cuento.	Creación del cuento y transformación de los recursos textiles en elementos dinámicos para la narración.
	Escritura y puesta escénica del cuento.	
Experiencia y desarrollo de la articulación	Pertinencia de la articulación.	Se visibiliza de la pertinencia de la estrategia articulada entre cursos.
	Superación de retos y desafíos en la presentación del cuento.	Desarrollo de la escucha y la resolución conjunta de retos en la presentación de los cuentos.

Fuente: Elaboración propia.

A lo largo de este proceso de dos años, las reflexiones del estudiantado han demostrado la pertinencia de articular ambos cursos. Además, el desarrollo de la estrategia propuesta ha estimulado habilidades creativas, sociales, expresivas y literarias que son esenciales para el trabajo directo con la niñez.

Estas estrategias fomentan en las personas estudiantes el gusto por crear sus propios materiales y utilizar la narración de cuentos como una herramienta pedagógica. De igual forma, promueven el acercamiento de la literatura a la niñez, lo cual es fundamental no solo para el desarrollo cognitivo y del lenguaje, sino también para el gusto estético por esta manifestación artística.

DISCUSIÓN

A la luz del análisis de los resultados, se puede determinar que la articulación no es solo una estrategia didáctica, sino una acción que parte de la práctica y la ética en coherencia con el Plan de Estudios de la carrera de Educación Preescolar (2018) de la Universidad de Costa Rica.

Por ende, desde el enfoque pedagógico de la carrera, en cuanto a la ecoformación, la creación textil con materiales reutilizados no es sólo una actividad de un curso, sino que esta alineado desde una corriente pedagógica vinculada a la ética de la solidaridad que conlleva la cooperación y coresponsabilidad con la naturaleza personal, las cosas (entorno natural y artificial) y los demás



(entorno social) (Universidad de Costa Rica, 2018). Asimismo, Fernández Iglesias y Rodríguez (2022) sustentan la importancia de involucrar a la niñez en la elaboración de materiales con objetos reciclados. Desde la expresión corporal se visibiliza que, los resultados obtenidos coinciden con lo indicado por Stokoe y Harf (1992), quienes mencionan que el cuerpo se convierte en un lenguaje comunicativo. Lo cual, es vital para el trabajo con niñez, este estudio demuestra que el dominio corporal es el reto emocional más grande para el estudiantado, superando incluso la dificultad en la elaboración del material textil. Lo anterior, se vincula con Jiménez Cerdas (2026), en donde se confirma que la narración oral permite construir la autoridad pedagógica mediante el uso consciente de la voz y el cuerpo. Por lo que el acercamiento de las personas estudiantes al contexto educativo con niñez desde los primeros años de carrera resulta necesario para que puedan apropiarse de sus propias habilidades expresivas.

En cuanto a los beneficios de la articulación de saberes en la formación de formadores es un elemento clave que destaca el Plan de Estudio (2018) de la carrera de educación preescolar, tal y como lo indica Pujol, la transdisciplinariedad, “...nos habla de lo que está al mismo tiempo entre, a través de, y más allá de las disciplinas. Su finalidad es la comprensión del mundo y la articulación de saberes”, partiendo de esto, los beneficios se visualizan no solo de parte del cuerpo docente sino también desde los comentarios que mencionaron las personas estudiantes participantes.

Otro beneficio que se puede indicar en relación con esta articulación es que el uso de recursos físicos favorece las artes literarias y en específico el cuento y su narración, siendo estos elementos esenciales en los procesos de lectura y escritura en la primera infancia. Tal y como lo señalan Jiménez Cerdas (2026), Reyes Farías y Vera Ortega (2025), la narración de cuentos en primera infancia constituye una práctica pedagógica integral para el desarrollo cognitivo en contextos educativos.

Por último, la presentación de cuentos favorece la acción social de la universidad desde la carrera a diferentes comunidades educativas y al mismo tiempo la persona estudiante encuentra significado y pertinencia en la experiencia desarrollada, lo cual se apoya en los comentarios expresados por las y los estudiantes.



CONCLUSIONES

La articulación entre los cursos de recursos didácticos y expresión corporal demuestra que la interdisciplinariedad es un eje transformador de la praxis pedagógica. De este proceso se derivan las siguientes conclusiones:

- Integración teórico-práctica: La estrategia permitió al estudiantado trascender la teoría, vivenciando cómo la convergencia disciplinar se materializa en mediaciones pedagógicas con sentido social.
- Impacto en la alfabetización inicial: La interacción con la niñez mediante el cuento y recursos textiles no solo fortaleció las competencias docentes, sino que promovió el gusto por la lectura y escritura en la población infantil.
- Desarrollo de la creatividad: El proceso fomentó habilidades psicomotrices y literarias al vincular el diseño material de personajes con la narrativa creativa.
- Coordinación docente: El éxito radicó en el trabajo colaborativo entre las docentes, clave para garantizar aprendizajes significativos que el estudiantado podrá replicar en su futura labor.

Desafíos y limitaciones de la experiencia

A pesar de los logros, se identificaron factores que condicionaron el alcance de la propuesta:

- Sincronía curricular: La falta de simultaneidad en la matrícula de ambos cursos en algunos casos obligó a realizar adaptaciones individuales, dificultando la integración plena.
- Gestión del tiempo y compromiso: Se observó una tendencia a postergar la confección textil hacia la fase final de ensayos, lo que restó fluidez al proceso. Asimismo, la participación estudiantil en talleres con especialistas fue pasiva, perdiéndose oportunidades de retroalimentación inmediata sobre sus recursos.
- Restricciones temporales: La duración del semestre y la densidad de contenidos limitaron la ejecución de más talleres técnicos dedicados exclusivamente a las artes manuales.

Recomendaciones

Para futuras implementaciones, y partiendo de la reflexión compartida, se proponen las siguientes líneas de acción:



- Optimización del desempeño y tiempos: Implementar cronogramas de entrega parcial para el recurso textil y aumentar las instancias de ensayo previo. Esto permitirá mitigar la ansiedad, mejorar la soltura escénica y asegurar que el recurso esté listo para la mediación narrativa.
- Fomento de la participación activa: Diseñar estrategias que incentiven el diálogo con expertos invitados, exigiendo el uso de prototipos o dibujos previos para realizar consultas técnicas obligatorias.
- Proyección curricular (Hacia el Nodo Integrador): Vincular esta estrategia con el curso FD 0589 Nodo Integrador I. Involucrar a la niñez desde la etapa inicial para que sus dibujos inspiren las creaciones textiles consolidaría una articulación tripartita y un vínculo más sólido de acción social.

En síntesis, la valoración positiva del estudiantado confirma que esta propuesta nutre tanto la dimensión académica como la personal. Los desafíos identificados sirven como hoja de ruta para perfeccionar futuras experiencias educativas articuladas, humanas y con un profundo significado pedagógico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arifin, M. G., Hendratno, Sukartiningsih, W., y Istiq'faroh, N. (2025). Assessing storytelling competencies in Indonesian elementary education. *Journal of Innovation and Research in Primary Education*.
- Castañer, M., Camerino, O., y Valero, A. (2020). La expresión motriz: un lenguaje para la creatividad y el bienestar en la infancia. *Revista de Educación Física y Deporte*, 39(2), 15-28.
<https://doi.org/10.17533/udea.efyd.v39n2a02>
- Fernández Iglesias, R., & Rodríguez Rodríguez, J. (2022). Revisión bibliográfica sobre investigaciones relacionadas con materiales didácticos en educación infantil. *Estudios Pedagógicos*, 48(2), 341-361.
- Herrera Silva, L. S., Vaca Palomino, R. C., Piñera Concepción, Y. C., & Sánchez Andrade, V. (2025). Storytelling strategies for developing oral expression in fifth grade. *Revista Minerva*.



- Jiménez Cerdas, T. M. (2026). La narración oral como estrategia pedagógica para el desarrollo de la voz docente. *Arandu UTIC*, 12(4).
- Mora, R. (2018). La pedagogía crítica y la educación actual. *Revista Ciencias y Humanidades*, 7(7), 175-190.
- Morales, J. (2021). Lectura desde la pedagogía crítica: una propuesta para la intervención educativa significativa. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(2), 1–13.
- Parra Roldán, D., Álvarez Gallo, V., & Cadena Corredor, L. F. (2024). Aportes del material didáctico para el desarrollo del aprendizaje significativo en el nivel preescolar: una revisión histórica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5).
- Reyes Farias, I. B., & Vera Ortega, D. E. (2025). Impacto del uso del cuento y narraciones orales en la estimulación del lenguaje y la creatividad en niños de educación inicial.
- Salazar Canchingre, A., Alcívar Vera, I., & Ulloa, J. L. (2024). Claves para un aprendizaje efectivo: la importancia de los materiales didácticos en la educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 8(15), 29-44.
<https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespnov.0542>
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992). La expresión corporal en el jardín de infantes (3.^a reimpr.). Paidós.
- Sotto Díaz, A., Arroyo Martínez, L., & Santaella Vallejo, A. (2023). La educación multi, inter y transdisciplinar en la formación a lo largo de la vida: Presentación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 92(1), 9–11. <https://doi.org/10.35362/rie9215909>
- Telenchana Guanotasig, A. D., Toapanta Sangoquiza, C. R., Y León Raura, M. V. (2025). La dramatización en la expresión oral infantil: una propuesta inspirada en máscaras de maíz
- Universidad Castro Carazo. (s.f.) *Msc. Silvia Chacón Ramírez: Pedagogía Crítica y Ecoformación*. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yNZYptIEaGE&t=678s>
- Universidad de Costa Rica. (2018) Bachillerato en Educación Preescolar y Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Gestión de Proyectos para la Primera Infancia y en Atención a la Niñez Temprana. 1-254

