



DOI: <https://doi.org/10.70208/3007.8245.v6.n1.413>

El rol del cuento infantil en la expresión emocional frente a experiencias de pérdida en estudiantes de Educación Básica

Tatiana Nicole Lozano Ortiz

tatiana.lozano@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-7892-4789>

Universidad Nacional de Loja

Blanca Lucia Íñiguez Auquilla

lucia.iniguez@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-6034-1283>

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Verónica Elizabeth Chávez Romero

veronica.chavez@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-2742-4861>

Universidad Nacional de Loja

Luis Eduardo Vélez Ajila

luis.velez@unae.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-4284-9507>

Universidad Nacional de Educación

RESUMEN

La presente investigación analiza el uso del cuento infantil como estrategia psicopedagógica para favorecer la expresión emocional frente a experiencias de pérdida en estudiantes de cuarto año de Educación Básica. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con apoyo de elementos cuantitativos, de alcance descriptivo y diseño preexperimental. Participaron niños y niñas de la institución educativa, a quienes se aplicó una estrategia basada en cuentos infantiles orientados al abordaje del duelo. Los resultados evidencian que el uso intencional del cuento favorece la identificación, expresión y comunicación de emociones como tristeza, miedo y enojo, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Asimismo, se observaron cambios positivos en los niveles de expresión emocional, tras la intervención. Se concluye que el cuento infantil constituye una herramienta psicopedagógica eficaz para el acompañamiento emocional en el contexto escolar.

Palabras Clave: Expresión emocional, duelo infantil, cuento infantil, educación emocional



The role of children's stories in emotional expression in the face of loss experiences in elementary school students

ABSTRACT

This research analyzes the use of children's stories as a psycho-pedagogical strategy to promote emotional expression in fourth-grade students facing experiences of loss. The study was conducted using a qualitative approach supported by quantitative elements, with a descriptive scope and a pre-experimental design. Boys and girls from the educational institution participated, and a strategy based on children's stories aimed at addressing grief was applied to them. The results show that the intentional use of stories promotes the identification, expression, and communication of emotions such as sadness, fear, and anger, contributing to the strengthening of socio-emotional skills. Positive changes in the levels of emotional expression were also observed after the intervention. It is concluded that children's stories constitute an effective psycho-pedagogical tool for emotional support in the school context.

Keywords: emotional expression, childhood grief, children's story, emotional education



INTRODUCCIÓN

La experiencia de pérdida durante la infancia representa un desafío significativo para el desarrollo emocional de los niños, especialmente cuando no cuentan con espacios ni herramientas adecuadas para expresar sus emociones. En el contexto escolar los docentes y profesionales psicopedagógicos cumplen un rol fundamental en el acompañamiento emocional de los estudiantes.

El desarrollo emocional en la infancia se concibe como un proceso continuo que permite a los niños reconocer, comprender y regular sus emociones, así como establecer relaciones interpersonales positivas. En este sentido, la educación emocional adquiere relevancia, ya que contribuye a la formación integral y al fortalecimiento de habilidades socioemocionales necesarias para afrontar diversas situaciones de la vida cotidiana.

Frente a esta problemática, surge la necesidad de implementar estrategias psicopedagógicas que faciliten la expresión emocional en niños que atraviesan experiencias de pérdida. En este contexto, el cuento infantil se presenta como un recurso didáctico y terapéutico que favorece la identificación y expresión de emociones, permitiendo a los estudiantes comprender situaciones complejas desde un enfoque simbólico y significativo.

En función a lo expuesto, el presente estudio tiene como objetivo estructurar una propuesta psicopedagógica basada en cuentos infantiles para favorecer la expresión emocional ante la pérdida en estudiantes de cuarto año de Básica. Para ello se plantean como objetivos específicos: Identificar las manifestaciones emocionales más comunes en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica, frente a experiencias de pérdida, diseñar una estrategia psicopedagógica mediante cuentos infantiles orientada a favorecer la expresión emocional ante la pérdida y para dar respuesta a la problemática, evaluar la efectividad de la estrategia psicopedagógica en la expresión emocional de los estudiantes.

Objetivos

Estructurar una intervención psicopedagógica basada en cuentos infantiles para favorecer la expresión emocional ante la pérdida en alumnos de la Unidad Educativa Particular San Gerardo.



Objetivos específicos

- Identificar las manifestaciones emocionales más comunes en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica, frente a experiencias de pérdida.
- Diseñar una estrategia psicopedagógica mediante cuentos infantiles orientada a favorecer la expresión emocional ante la pérdida.
- Evaluar la efectividad de la estrategia psicopedagógica en la expresión emocional de los estudiantes ante la pérdida.

Referentes Teóricos

Expresión emocional

Vivas (2003) define a la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Esto tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 3)

De esta definición se desprende que la educación emocional debe ser un proceso totalmente intencional y sistemático, en donde tenga como objetivo potenciar el desarrollo de capacidades fundamentales que permitan a los individuos afrontar los retos de la vida cotidiana, brindando herramientas necesarias desde la niñez.

Este concepto se refiere a la exteorización de los estados afectivos que una persona experimenta, entendiéndolo como la etapa visible y comunicativa del proceso emocional.

Steiner y Perry (1997, como se citó en Vivas, 2003, p. 27) enfatizan que el propósito fundamental de la educación emocional reside en el desarrollo de un conjunto de tres capacidades básicas, la capacidad para comprender las emociones, de expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía frente a sus emociones.



Para favorecer un desarrollo emocional apropiado, y cultivar las tres capacidades mencionadas anteriormente, se sugiere que los padres y educadores ayuden activamente a los niños a identificar, etiquetar y verbalizar sus estados emocionales.

Desarrollo emocional en la infancia

Bisquerra (2011) sostiene que el desarrollo emocional comienza en los primeros años de vida y se requiere de un aprendizaje social para una adecuada expresión emocional. De igual manera la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales que influyen en el bienestar y la adaptación social.

Las emociones deben expresarse de manera correcta, sin que sobrepasen al niño al punto de generar pérdida y control, lo que se puede manifestar en conductas impulsivas, los niños no nacen con habilidades emocionales desarrolladas por ello se vuelve imprescindible una educación emocional donde el adulto, por parte del modelaje pueda mostrar al infante que existen en diversas emociones y como expresar cada una de ellas.

Por otra parte el desarrollo emocional también comprende el vínculo entre el infante y el educador, es decir, una parte importante y fundamental del desarrollo emocional en los niños y niñas comprende a la educación impartida por sus docentes, debido a que estos deben fomentar un ambiente propicio para que los estudiantes establezcan relaciones significativas entre ellos y con aquellos que participan en su entorno es esencial, esta dinámica no solo abarca la creación de un clima positivo, si no que también se erige como un elemento fundamental en la construcción de cada uno de sus aprendizajes.

Duelo Infantil

Hasta los 3 o 4 años de edad, existe una ignorancia relativa acerca del significado de la muerte, en donde los niños en esta edad no logran diferenciar si es algo definitivo. En su mayoría suelen confundir la muerte con dormir, en la infancia, la muerte sigue siendo un hecho temporal y reversible, es decir, creen que es algo temporal y que la persona en algún momento va a regresar, y en algunos casos empiezan a cuestionarse si ellos son culpables o los causantes que la persona ya no esté. Entre los 5 y 10 años ya hay un pensamiento diferente acerca de la muerte, empiezan a creer que la muerte ya es algo definitivo y no será reversible, en la mayoría de los niños a esta edad la muerte ya empieza a



tomar un significado diferente y empiezan a entender que es algo definitivo.

El proceso de duelo en los niños puede dividirse en tres fases:

1. **Protesta:** El niño añora amargamente al progenitor fallecido y llora suplicando que vuelva.
2. **Desesperanza:** Comienza a perder la esperanza de que vuelva, llora intermitentemente y puede pasar por un período de apatía.
3. **Ruptura de vínculo:** Empieza a renunciar a parte del vínculo emocional con el fallecido y a mostrar interés por el mundo que le rodea

Impacto de la pérdida

El duelo infantil tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional, social, cognitivo y académico del niño, el duelo tiende a ser muy diferente en los niños, ya que el proceso de pérdida es totalmente diferente, ya que el concepto de la muerte depende del nivel de madurez cognitiva y socioemocional en el que se encuentren.

Según John Bowlby (citado en (Moneta C, 2014), la pérdida de una figura de apego genera inseguridad, ansiedad y conductas de protesta, que pueden manifestarse en irritabilidad, regresiones o dificultades para establecer nuevos vínculos. Asimismo, se señala que el duelo puede afectar la percepción del mundo del niño, generando sentimientos de abandono, miedo al futuro e incluso culpabilidad.

Estrategia Psicopedagógica y el Cuento infantil

“Los cuentos y la literatura infantil desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral de los niños durante la educación inicial. Estas herramientas pedagógicas estimulan el lenguaje, la creatividad, la inteligencia emocional y la socialización. No obstante, aún existen desafíos en cuanto a su integración sistemática en el currículo educativo, dado que muchas veces se priorizan enfoques estructurados por encima de métodos lúdicos”. (Herrera Latorre & Chicaiza Sinchi, 2025, p. 77)

Sin embargo, más allá de su valor literario, el cuento es reconocido como una herramienta psicopedagógica y terapéutica de gran eficacia, ya que fortalece la inteligencia emocional y los procesos de socialización, de igual manera permite que los niños comprendan situaciones de la vida cotidiana desde un enfoque más cercano y significativo.



METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto con predominio cualitativo, ya que integró técnicas de recolección y análisis de datos tanto cuantitativas como cualitativas, con un alcance descriptivo y un diseño preexperimental, el cual permitió evaluar a los participantes antes y después de la intervención, con el fin de determinar la efectividad de la estrategia basada en cuentos infantiles en la expresión emocional.

Instrumentos

Encuesta a docentes

Se aplicó una encuesta a las docentes de aula, del cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo” con el propósito de conocer su percepción frente a los comportamientos y manifestaciones emocionales de los estudiantes frente a un proceso de pérdida. La entrevista cuenta con 10 ítem con opciones de respuesta.

Guía de observación

La Guía de Observación se diseñó como un instrumento empírico clave para la recolección de datos, con el objetivo de evaluar el nivel de expresión emocional de los participantes durante y después de la implementación de la estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles.

Este instrumento se estructura en seis categorías principales, las cuales se operacionalizan a través de indicadores de comportamiento observable, medidos mediante una escala de frecuencia (ej. Siempre, A veces, Nunca)

RESULTADOS

Descripción de la variable

Objetivo 1

Identificar las manifestaciones emocionales más comunes en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica, frente a experiencias de pérdida.

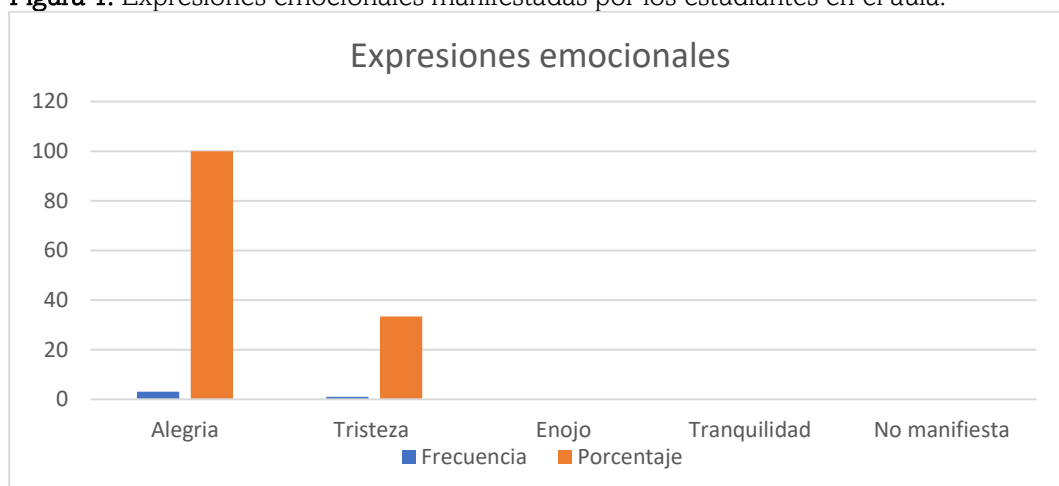
Para el cumplimiento del primer objetivo se aplicó una encuesta a las docentes de los tres paralelos del cuarto año de Educación Básica. El instrumento estuvo conformado por siete preguntas de opción



múltiple orientadas a conocer la percepción docente frente a las reacciones emocionales, que presentan los estudiantes ante situaciones de pérdida.

Pregunta 1. Desde su experiencia ¿Cómo expresan los estudiantes sus emociones en el aula?

Figura 1. Expresiones emocionales manifestadas por los estudiantes en el aula.



Nota. Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta a las docentes del paralelo A, B y C, de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

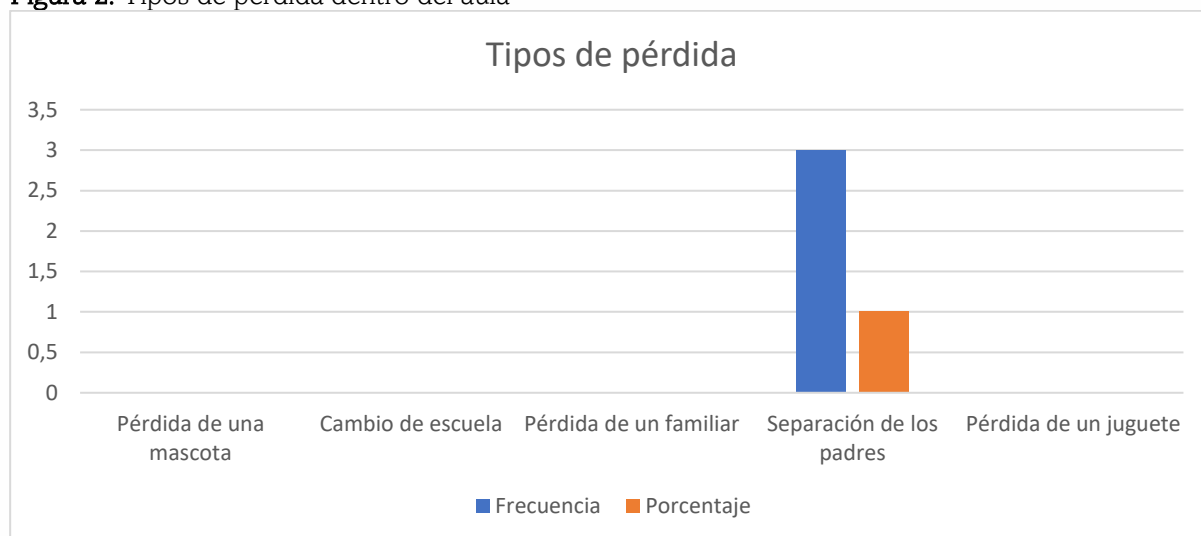
Interpretación

Los resultados reflejados en la figura 1 muestran que el 100% de las respuestas dadas por las docentes sobre la forma en que los estudiantes expresan sus emociones en el aula, evidenció que la alegría es la emoción más predominante, siendo mencionada por el 100% de las docentes. Asimismo, la tristeza fue identificada por el 33,3 % por parte de una docente. Estos resultados indican que, desde la perspectiva docente, los niños tienden a manifestar principalmente emociones positivas en el contexto escolar, aunque también se presentan expresiones de tristeza en menor proporción.



Pregunta 2. ¿Ha observado casos en los que los niños enfrentan situaciones de pérdida?

Figura 2. Tipos de pérdida dentro del aula



Nota. Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta a las docentes del paralelo A, B y C, de la Unidad Educativa Particular “San Gerardo”

Interpretación

Los resultados reflejados en la figura 2 evidencian que el 100 % de las entrevistadas identificó la separación de los padres como el principal tipo de pérdida presente en los estudiantes. No se registraron observaciones relacionadas con la pérdida de una mascota, cambio de escuela, pérdida de un familiar ni pérdida de un juguete. Estos resultados reflejan que la separación de los padres constituye la situación de pérdida más frecuente dentro del contexto escolar, desde la perspectiva docente, lo cual puede influir de manera significativa en el estado emocional y comportamiento de los estudiantes.

Instrumento psicopedagógico aplicado a los estudiantes

Tabla 1. Frecuencia y Porcentajes obtenidos

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	21	45%
Medio	26	55%
Alto	0	0%
Total	47	

Nota. Resultados obtenidos en base a la aplicación del instrumento psicopedagógico a los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.



Interpretación

Como se muestra en la tabla 1 los resultados evidencian que el 55% de los estudiantes se ubica en un nivel medio de expresión emocional frente a situaciones de pérdida, mientras que el 45% presenta un nivel bajo, y no se registraron estudiantes en nivel alto. Estos datos indican que la mayoría de los niños expresa sus emociones de manera moderada, aunque existe un porcentaje considerable con dificultades para exteriorizar sus emociones frente a situaciones de duelo o pérdida.

Estos resultados permiten identificar que el paralelo Puma B es el más afectado a nivel emocional, presentando mayor dificultad en la expresión de emociones en comparación con los otros cursos. La desviación estándar fue de 5,59, lo que indica que existe una variabilidad moderada entre los puntajes obtenidos por los estudiantes, reflejando diferencias individuales importantes en la forma en que expresan sus emociones.

Objetivo 2

Diseñar una estrategia psicopedagógica mediante cuentos infantiles orientada a favorecer la expresión emocional ante la pérdida

Tabla 2. Propuesta de Estrategia Psicopedagógica

N	Nombre de la Cuento Base	Área a trabajar	Objetivo	Duración
1°	Mi árbol de los recuerdos <i>El árbol de los recuerdos – Britta Teckentrup</i>	Desarrollo socioemocional	Favorecer la expresión emocional ante la pérdida a través de una experiencia sensorial, simbólica y reflexiva.	40 min.
2°	El cofrecito del para siempre <i>Para siempre – Camino García</i>	Educación emocional	Favorecer la expresión y comprensión emocional ante la pérdida mediante la elaboración simbólica de un cofre de recuerdos.	40 min
3°	Mi corazón tiene un lugar <i>El corazón y la botella – Oliver Jeffers</i>	Educación emocional	Favorecer la expresión emocional y la comprensión de la pérdida mediante la reflexión sobre el	40 min



				cuidado de los sentimientos.
4°	Llenando mi vacío con amor	<i>Vacío – Anna Llenas</i>	Comunicación	Lograr que los estudiantes identifiquen y expresen emociones asociadas a la pérdida, reconociendo factores que fortalecen su bienestar emocional 45 min
5°	Quererte, aunque seamos distintos	<i>Te quiero (casi siempre) – Anna Llena</i>	Empatía, vínculos afectivos, tolerancia a la frustración	Identificar las emociones frente a desacuerdos o separaciones y promover el respeto y la aceptación del otro 45 min
6°	Mi monstruo emocional	<i>El monstruo de colores – Anna Llenas</i>	Educación emocional y autoconocimiento	Favorecer el reconocimiento, expresión y regulación de las emociones básicas mediante el uso del color. 45 min
7°	Me expreso a través de los colores	<i>El día que los crayones renunciaron – Drew Daywalt</i>	Expresión emocional	Identificar y expresar emociones ante situaciones de pérdida o frustración a través del simbolismo de los colores. 45 min
8°	Aprendo a decir adiós	<i>Adiós, pequeño – Cori Doerrfeld</i>	Tristeza, empatía, consuelo, aceptación	Favorecer la comprensión de las emociones asociadas a la despedida mediante la representación simbólica y el diálogo. 45 min
9°	El puente de las emociones	<i>Gracias, Tejón – Susan Varley</i>	Identificación emocional	Facilitar la identificación de emociones del duelo y fortalecer la conexión afectiva con la persona perdida. 45 min
10°	El camino de los recuerdos	<i>Nana Vieja – Margaret Wild</i>	Expresión emocional ante la pérdida	Favorecer la elaboración del duelo a partir del 45 min



				reconocimiento de los recuerdos significativos.
11°	El hilo que nos une	<i>El hilo invisible – Patrice Karst</i>	Educación emocional, vínculo afectivo, lenguaje oral	Fortalecer el sentido de conexión emocional y seguridad afectiva 45 min ante la separación.
12°	Mi propio cuento del corazón	<i>Creación propia</i>	Emocional, cognitivo, lingüístico y social	Integrar los aprendizajes mediante la creación de un cuento personal que refleje las emociones trabajadas. 45 min

Nota: Estrategia Psicopedagógica estructurada en 12 sesiones

Fuente: Elaborado por Tatiana Nicole Lozano Ortiz

Objetivo 3

Evaluar la efectividad de la estrategia psicopedagógica en la expresión emocional de los estudiantes ante la pérdida.

Para comprobar la efectividad de la estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles, se aplicó un post test mediante el uso del instrumento psicopedagógico para conocer el nivel de expresión emocional de los estudiantes, específicamente del curso Pumas “B” una vez finalizada la intervención. Los resultados obtenidos fueron comparados con los datos del pretest, lo que permitió analizar los cambios producidos en el nivel de expresión emocional de los estudiantes ante situaciones de pérdida.

Tabla 3. Resultados del pretest y posttest sobre expresión emocional en el curso Pumas B

Nivel de expresión emocional	Pretest	Posttest
Bajo	11	4
Medio	7	14
Alto	0	0
Total	18	18



Interpretación

Los resultados obtenidos en el curso Pumas B evidencian cambios positivos en el nivel de expresión emocional de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles.

En el pretest, 11 estudiantes se ubicaban en el nivel bajo y 7 en el nivel medio de expresión emocional. Posteriormente tras la aplicación de la estrategia psicopedagógica se observa una disminución significativa del nivel bajo, registrándose únicamente 4 estudiantes en este nivel, mientras que 14 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

Estos resultados permiten comprobar que la estrategia aplicada favoreció la expresión emocional de los estudiantes ante situaciones de pérdida, evidenciando su efectividad en el grupo intervenido.

DISCUSIÓN

La discusión de los resultados permite analizar la efectividad de la estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles para favorecer la expresión emocional ante la pérdida en estudiantes del cuarto año de Educación Básica. A partir de los datos obtenidos, se evidencia que el uso del cuento como recurso pedagógico facilita la identificación, comprensión y expresión de emociones relacionadas con el duelo, sin embargo, se identificó que 4 estudiantes se mantuvieron en el nivel bajo después de la aplicación de la estrategia psicopedagógica. Este hallazgo puede explicarse debido a que el proceso del duelo en estos estudiantes se encuentra prolongado, lo cual dificulta una expresión emocional más abierta en un periodo de intervención limitado.

Los resultados obtenidos concuerdan con lo planteado John Bowlby (citado en Moneta 2014), la pérdida de una figura de apego genera inseguridad, ansiedad y conductas de protesta, que pueden manifestarse en irritabilidad, regresiones o dificultades para establecer nuevos vínculos. Asimismo, Parkes (1998) señala que el duelo puede afectar la percepción del mundo del niño, generando sentimientos de abandono, miedo al futuro e incluso culpabilidad.

De igual manera, Steiner y Perry (1997) enfatizan que la capacidad de expresar emociones de manera productiva no se desarrolla de forma espontánea, sino que requiere del apoyo de adultos cuyo vínculo sea significativo para el niño y que ayuden a los niños a identificar y verbalizar lo que sienten En este



sentido, los estudiantes reflejan la importancia del rol del entorno educativo como espacio clave para favorecer la expresión emocional, validando las emociones de los estudiantes y previniendo la supresión emocional, tal como lo señala Bisquerra (2011) en su enfoque de educación emocional.

En relación con el segundo primer objetivo específico, orientado a diseñar una estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles para favorecer la expresión emocional ante la pérdida, la estrategia psicopedagógica responde de manera directa a las necesidades identificadas en la fase diagnóstica, donde se evidenció que un porcentaje significativo de estudiantes presentaba dificultades para expresar emociones asociadas al duelo.

El diseño de la estrategia psicopedagógica, estructurada en 12 sesiones organizadas por 4 bloques temáticos, permitió abordar progresivamente aspectos claves del proceso de duelo, como el reconocimiento emocional, la expresión de sentimientos, la elaboración simbólica de la pérdida y el fortalecimiento de los vínculos afectivos. Esto responde a las características del desarrollo emocional de los niños de 8 y 9 años, quienes requieren recursos concretos, simbólicos y narrativos para comprender y expresar emociones complejas.

El uso del cuento infantil como eje central de la estrategia se sustentan en su valor pedagógico y psicológico. Tal como lo señala el estudio de (Jaya, 2019) realizada en la ciudad de Loja, en donde el uso de cuentos infantiles demostró ser una estrategia didáctica eficaz para mejorar el desarrollo emocional en niños, tras la aplicación de una propuesta didáctica basada en cuentos infantiles, el desarrollo emocional de los niños mejoró significativamente, dando como resultado una mejor gestión y reconocimiento de las emociones.

Por lo tanto, el diseño de la estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles no solo se alinea con los fundamentos teóricos de la educación emocional y el desarrollo socioemocional infantil, sino que también constituye una estrategia pertinente y contextualizada al ámbito escolar, fortaleciendo el rol del psicopedagogo como mediador emocional y justificando su implementación como una alternativa eficaz para favorecer la expresión emocional ante la pérdida.

En relación al segundo objetivo específico, orientado a evaluar la efectividad de la estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles para favorecer la expresión emocional ante la pérdida,



los resultados obtenidos evidencian cambios positivos en el grupo intervenido, específicamente en el curso Pumas “B”. La comparación entre los resultados del pretest y posttest mostró una disminución significativa del número de estudiantes ubicados en el nivel bajo de expresión emocional, así como un incremento considerable en el nivel medio, lo que indica una mejora en la capacidad de los niños para identificar y exteriorizar sus emociones frente a situaciones de pérdida.

Desde esta perspectiva, si bien la estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles evidenció resultados positivos en la mayoría de los estudiantes, es importante reconocer que no todos respondieron de la misma manera a la intervención. En particular cuatro estudiantes se mantuvieron en un nivel bajo de expresión emocional tras el posttest, lo cual pone de manifiesto una de las principales limitaciones del estudio: la diversidad de procesos de duelo presentes en el aula, algunos estudiantes atravesaban duelos más recientes o prolongados, especialmente vinculados a la separación de los padres, lo que pudo dificultar una apertura emocional más significativa durante el tiempo establecido en la intervención.

Asimismo, debe considerarse que uno de los estudiantes presentaba diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención con hiperactividad (TDAH), lo que influyó de manera directa en su permanencia en el nivel bajo de expresión emocional. Las características propias del TDAH, como la dificultad para mantener la atención, la impulsividad y los problemas en la autorregulación emocional, limitaron su participación sostenida en las actividades y el aprovechamiento pleno de los recursos narrativos y reflexivos propuestos. Este aspecto enmarca la necesidad de intervenciones más personalizadas y prolongadas cuando se trabaja con estudiantes que presentan necesidades educativas específicas.

Estos resultados confirman que la intervención psicopedagogía basada en cuentos infantiles constituye una estrategia eficaz para favorecer la expresión emocional en contextos escolares. El cuento al presentar situaciones simbólicas y personajes con los que los niños pueden identificarse, facilita la proyección emocional y permite que los estudiantes expre4sen sentimientos que, de manera directa, les resultaría difícil verbalizar.



CONCLUSIONES

Se concluye que el cuento infantil constituye una herramienta psicopedagógica eficaz para favorecer la expresión emocional ante experiencias de pérdida en estudiantes de Educación Básica, ya que facilita la identificación, comprensión y comunicación de emociones como tristeza, miedo y enojo dentro del contexto escolar.

La estrategia psicopedagógica basada en cuentos infantiles, estructurada en sesiones progresivas, permitió mejorar el nivel de expresión emocional de la mayoría de los estudiantes, evidenciándose una disminución notoria del nivel bajo y un aumento significativo del nivel medio tras la intervención

Finalmente se reconoce que los procesos de duelo infantil son diversos y requieren tiempos diferenciados, especialmente en estudiantes con duelos prolongados o necesidades educativas como el TDAH, lo que resalta la importancia de un acompañamiento emocional continuo, flexible y adaptado a las características individuales de cada niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bisquerra. (2011). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brouwer, 2011.

Desclée de Brouwer.

Herrera Latorre, P. D., & Chicaiza Sinchi, D. L. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77-87.
<https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>

Jaya, M. (2019). *EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019*.

Moneta C, M. E. (2014). Apego y pérdida: Redescubriendo a John Bowlby. *Revista chilena de pediatría*, 85(3), 265-268. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062014000300001>

Vivas, M. V. (2003). *LA EDUCACIÓN EMOCIONAL: CONCEPTOS FUNDAMENTALES*.

